Пятница, 15 октября 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

№ 56 (692)

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ ОБ ОЧЕРЕДНОМ ПЛЕНУМЕ ЦК ВКП(б)

11—12 ОКТЯБРЯ СОСТОЯЛСЯ ОЧЕРЕДНОЙ ПЛЕ-НУМ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВКП(б).

ПЛЕНУМ РАССМОТРЕЛ ВОПРОСЫ ИЗБИРАТЕЛЬ-НОЙ КАМПАНИИ ПО ВЫБОРАМ ВЕРХОВНОГО СО-ВЕТА СССР И ПРИНЯЛ СООТВЕТСТВУЮЩИЕ РЕ-ШЕНИЯ.

пленум принял, кроме того, решение об ОРГАНИЗАЦИОННОЙ И АГИТАЦИОННО-ПРОПАГАН-ДИСТСКОЙ РАБОТБ ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В СВЯЗИ С ВЫБОРАМИ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР.

ПЛЕНУМ ВВЕЛ В СОСТАВ КАНДИДАТОВ В ЧЛЕНЫ ПОЛИТБЮРО ЦК ВКП(б) СЕКРЕТАРЯ ЦК ВКП(б) .. тов. ЕЖОВА Н. И.

Писатели—в ряды большевистских агитаторов

становлением правительства нагначен день щие радость и счастье освобожденных выборов в Верховный Совет СССР — две- народов СССР. Надо обслужить художенадцатое декабря. В этот день вся стра- ственным словом кино и радио, газету и на - миллионы советских граждан пой- брошюру, листовку и плакат, пропагандидут к избирательным урнам, чтобы вы- руя Сталинскую Конституцию, раз'ясняя брать лучших, достойнейших представите- избирательный закон, рассказывая о лей народа, партийных и непартийных победах и успехах социалистического стробольшевиков в верховный орган социали- ительства. стического государства рабочих и крестьян.

ного Комитета ВКП(б), который рассмот- следышей эксплоататорских классов --рел вопросы избирательной кампании и врагов народа — презренных изменников принял соответствующие решения. Пленум родины, японо-германских фашистских принял также решение об организацион- іппионов, диверсантов, вредителей, троцной и агитационно-пропагандистской ра- кистеких, зиновьевских, бухаринских гадеботе партийных организаций в связи с вы- нышей, остатков кулачества, буржуваных борами в Верховный Совет СССР.

пания и связанная с ней огромная подго- пы тянутся, чтобы протащить вражескую товительная агитационная работа выдви- нечисть в органы власти и помещать сотают серьезнейшие задачи перед советски- ветскому народу избрать достойнейших и ми писателями — мастерами художествен- лучших в свой Верховный Совет СССР. ного слова. Слово художника обладает колоссальной силой идейного и эмоциональ- ставила свои страницы писателям, стреного воздействия, оно доходчиво и доступ- иящимся принять участие оружнем худоно широчайшим массам. Советские писа- жественного слова в агитационной работе. тели должны развернуть неутомимую и об- Партия и правительство оказали писатеширную работу в избирательной кампании. Лям величайшее внимание и почет, введя

агитировать. Двадцать лет существования миссии представителя Союза советских советской власти чудесно изменили, пре- писателей - Михаила Александровича образили нашу родину. Из страны от- Шолохова, создателя замечательных книгсталой и нищей, страны, стонавшей под «Тихого Дона» и «Поднятой целины». гистом помещиков и капиталистов, выросла могучая и обильная крепость социализма, в которой многомиллионные народные массы живут счастливо и свободно, уничтожив навсегда эксплоататорские классы, эксплоатацию человека человеком. Под водительством славной партии большевиков, под мудрым руководством гениальных вождей человечества — Ленина и Сталинатрудящиеся массы добились неслыханных и невиданных в истории побед, разгроми- раторы отдают себе отчет в тех задачах, ли помещиков, капиталистов, интервентов н в кратчайший исторический срок построили социализм.

Творческие силы народа, скованные прежде цепями эксплоататорского общества, развернулись теперь с необычайной жении о выборах в Верховный Совет

тарской революции и до сего дня выдви- обнаружили крайне плохое знакомство авгает все больше и больше талантов — торов этих записок с избирательным вагероев труда, организаторов, полководцев, коном. стахановцев промышленности и сельского хозяйства, деятелей науки и искусства людей волевых, энергичных, мужествен- думывают, что и как они могли бы сденых. закаленных, беззаветно преданных лать, написать, создать. А между тем вресоциалистической родине, великой партии ия не ждет, избирательная кампания шибольшевиков и ее вождю — великому рится и развертывается по всей стране. Сталину.

Расцвела жизнь всех народов Советского Союза, впервые в мире женщина получила на деле равные права с мужчиной, впервые в мире трудовому народу обеспечены право на труд, право на отдых, право на образование - великие права, о которых мечтали лучшие умы человечества. Эти права завоеваны Великой социалистической революцией, волотыми буквами записаны в Великой Сталинской Конституции.

Впервые в истории детство в нашей стране стало на деле волотою порой, счастливым детством, материнство стало свя-

щенным. Мы по праву гордимся нашим великим социалистическим отечеством, и нашим писателям есть чем вдохновиться, есть о чем рассказать, есть что показать и воспеть в ярких радостных красках, в глубоких художественных образах, в звон-

ких счастливых песнях. Формы участия писателей в агитационной работе по набирательной кампании необ'ятно разпообразны. Всем и каждому найдется дело. Надо написать художественные портреты лучних, знатных людей нашей страны, выдвигаемых вандидатами в Верховный Совет СССР. Надо создать их художественные биографии, рассказать, как они боролись за счастье народа, как они работали, как совершали героические дела и подвиги. Надо в рассказах и очерках показать новых, социалистических людей, изобразать в ярких образах рост н победы страны социализма, поведать о новых городах, заводах, о новой жизни, о росте культуры, национальной по форме, сопиалистической по содержанию.

Избирательная кампания началась. По- Надо написать новые песни, воспеваю-

Надо оружием сатиры, стихом и прозой 12 октября вакончился Пленум Централь- громить и разоблачать пританвшихся понационалистов, церковников и сектантов Развертывающаяся избирательная кам- всех мастей — всех тех, чьи грязные ла-

Большевистская печать широко предо-Им есть что пропагандировать, за что в состав Центральной избирательной ко-

> Это внимание и почет налагают на писателей величайшую ответственность. Вся советская литература должна откликнуться на этот акт партии и правительства дружной, упорной, самоотверженной работой в избирательной кампании.

Готовы ли к этому ряды советских писателей? Мы вынуждены констатировать что еще не все готовы, еще не все литекоторые встают перед ними в связи с полготовкой выборов в Верховный Совет

9 октября сего года на общемосковском собрании писателей докладчику о Полот. А. Я. Вышинскому было подано в пись-Советский народ с первых дней проле- менном виде несколько вопросов, которые

> Многие писатели еще не подготовились, еще только собираются, еще только раз-

Мы снова и снова выдвигаем перед советскими писателями, перед Союзом совую задачу, требование всей страны, всего народа - ввести в действие всю армию работников советской литературы, поставить художественное слово на службу нальных союзов. избирательной кампании, развернуть могучую большевистскую агитацию песней и рассказом, пьесой и скатчем, очерком в эпиграммой.

Агитационную работу возглавляет наша великая ленинско-сталинская партия водительница революционных масс. Сила партии заключается в ее тесной, неразрывной связи с массами. Она идет к выборам совместно с беспартийными, не отделяясь от них, вместе с ними выдвигая лучших. достойнейших кандидатов.

Жить и бороться под руководством большевистской партии, сражаться и работать ской организации, вместе с нею за рост и укрепление социалистического строя — что может быть благодарнее и почетнее этого для каждого сына нашей родины?

Работать вместе с партией и под ее руководством в избирательной кампании, вести агитацию и пропаганду великих идей большевизма - эта почетная задача стоит сейчас перед советскими писателями. Ей надо отдать все силы.

Писатель — в ряды агитаторов за избрание в Верховный Совет СССР лучших партийных и непартийных большевиков, бойцов сталинской выучки!

Писатель — в ряды пропагандистов побед социалязыя, одержанных под руководством партии Ленина-Сталина!

Об избирательных округах по выборам в Совет Союза и Совет Национальностей

На основании статей 34 и 35 Конституции СССР и статей 21, 22, 23 и 24 «Пожения о выборах в Верховный Совет СССР», ЦИК СССР 11 октября с. г. постановил образовать 569 избирательных округов по выборам в Совет Союза и 574 избирательных округа по выборам в Совет Национальностей.

извещение

ОТ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ по выборам в верховный совет ссср

Центральная избирательная комиссия по выборам в Верховный Совет СССР помещается по адресу: г. Москва, Дом Союзов, Пушкинская улица (бывш. Б. Динтровка), 10-й под'езд, 2-й этаж.

Телефоны: Б 0-31-35; К 4-39-62; К 3-44-30.



Изогна выпускает большую серию плакатов-фотомонтажей, посвященную Великой Сталинской Конституции. Художественное оформление плакатов художника Периинова, фотомонтажи В. Грюнталя

ДНЕ ВЫБОРОВ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

Постановление Центрального Исполнительного Комитета СССР

НА ОСНОВАНИИ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ЧРЕЗВЫЧАЙНОГО VIII С'ЕЗДА СОВЕТОВ И СТ. 72 «ПОЛОЖЕНИЯ О ВЫБОРАХ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР» ОБ УСТАНОВЛЕНИИ ДНЯ ВЫБОРОВ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР не позднее, чем за два месяца до срока выборов и в нерабочий день, центральный испол-НИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ СССР ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. НАЗНАЧИТЬ ВЫБОРЫ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР НА 12 ДЕКАБРЯ 1937 ГОДА.

2. ОБ'ЯВИТЬ НАЧАЛО ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КАМПАНИИ ПО ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР С 12 ОКТЯБРЯ 1937 ГОДА.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР М. КАЛИНИН. За Секретаря Центрального Исполнительного Комитета СССР Член Президиума ЦИК СССР А. АНДРЕЕВ.

Москва, Кремль. 11 октября 1937 г.

Об утверждении состава Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР

Постановление Центрального Исполнительного Комитета СССР

На основании ст. ст. 34 и 35 «Положения о выборах в Верховный Совет СССР», Центральный Исполнительный Комитет СССР постановляет утвердить Центральную избирательную комиссию по выборам в Верховный Совет СССР в составе следующих представителей ветских писателей, как неотложную, бое- общественных организаций и обществ трудящихся:

Председатель Центральной избирательной комиссии МОСКАТОВ Петр Георгиевич -- от Всесоюзного центрального совета профессио-

Заместитель председателя Центральной избирательной комиссии ШМИДТ Отто Юльевич — от Профессионального союза работников высшей школы и научных учреждений.

Сепретарь Центральной избирательной комиссии МАЛЕНКОВ Георгий Максимилианович — от Профессионального союза работников политико-просветительных учреждений.

Члены Центральной избирательной комиссии:

ХРУЩЕВ Никита Сергеевич — от Московской коммунистической организации, УГАРОВ Александр Иванович — от Ленинградской коммунистиче-

МЕХЛИС Лев Захарович — от коллектива работников газеты

«Правда», ШОЛОХОВ Михаил Александрович — от Союза советских писа-

КОСАРЕВ Александр Васильевич — от Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодежи, ГОРШЕНИН Павел Сидорович — от Центрального Совета обще-

ства содействия обороне и авиационно-химическому строительству СССР (Осоавнахим), ШАПОВАЛОВА Татьяна Петровна — от колхозников колхоза «Большевик», Воронежской области,

КОЛЕСНИК Николай Филиппович -- от рабочих, служащих и инженеров Харьковского тракторного завода, СИМОНЖЕНКОВА Матрена Кузминична — от рабочих, служащих и инженеров фабрики им. «Октябрьской Революции»,

ШАПОВАЛОВ Евдоким Илларионович — от колхозников колхоза «Новый Мир», Краснодарского края, ЕВТУШЕНКО Дмитрий Матвеевич — от Киевской коммунистиче-

ской организации, ЮСУПОВ Усман — от Узбекской коммунистической организации. Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР м. калинин.

За Секретаря Центрального Исполнительного Комитета СССР Член Президиума ЦИК СССР А. АНДРЕЕВ.

Москва, Кремль. 11 октября 1937 г.

ОПРАВДАТЬ ДОВЕРИЕ МНОГОМИЛЛИОННЫХ МАСС

Беседа с Михаилом Шолоховым

жители станицы Вешенская и ее соседних районов горды: их земляк, советский писатель, казак Михаил Шолохов в числе пятнадцати лучших представителей многомиллионного народа утвержден членом Центральной набирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР.

— Как член Центральной избирательной комиссии. — говорит Михаил Шолохов,я, очевидно, должен буду провести значительное время в Москве, погрузиться целиком в избирательную кампанию.

Писатель говорит об огромном политическом значении избирательной кампании. Она во весь рост выявит сознательность масс. их политическую зрелость, их повышенные запросы. На основе личных наблюдений в корошо знакомой ему казачьей среде Шолохов заключает, что при выборах — как в Верховный Совет, так и в ма показательно, что даже некоторые орденоносцы, успокоившиеся после получения ордена, ничем себя сейчас це проявотношение.

— От пих. — подчеркивает т. Шолохов, ко провокации мировой войны, даже людьми ведущими.

М. Шолохов говорит о растущей активности населения. В прежине времена так- стрируют единство народа, который отдаст и к кино. же существовал принцип «тайных» выбо- свои голоса партийным и непартийным ров, ну. хотя бы атамана. Но это были большевикам. тайные выборы с явными подкупами, террором, спанванием, подлогами. Ведняки и середняки знали, что от этих выборов нечего ждать, независимо от того, кто побелит — Иванов или Петров. Участвовало в выборах инчтожное меньшинство.

полном смысле этого слова. Народ еще еще раз ощутит себя полновластным хо- ман того же писателя «Закономерность» зяином страны, ее богатств.

- Враги, конечно, попытаются использоместные Советы - никто не сможет рас- вать положение, но их ставка окончательсчитывать на свои прошлые заслуги. Весь- но бита. Казаки отлично знают, до чего докатились белогвардейцы-эмигранты; они знают, что бывшие донны помогают генералу Франко подавить Испанскую республяющие, вызывают настороженное в себе лику, японцам - подавить независимость китайского народа, Гитлеру - в полити-- требуют, чтобы они всегда оставались Парагвае они выполняют роль превренных наймитов капитала.

Советские казаки на выборах продемон-

Разговор закономерно переходит на тему о показе врага в художественной литературе. Здесь, по мпению М. Шолохова, сделано очень мало. Врага у нас показывают плакатно, примитивно. Это разоружает читателя. Одно из немногих исключений - эб-Сейчас это будут выборы массовые в раз Сторожева в романе Н. Вирта «Одяно. н чество». Но зато сильно разочаровывает ро-Шолохов очень резко характеризует этог роман как произведение антихудожественное, политически вредное. В романе даны анекдотические неправдоподобные враги, и это может только деворнентировать читато-

> Неполнопенно показан враг и облик грядущей войны также в романе П. Павленко «На Востоке». Здесь, — указывает т. Шолохов, - замечается явное упрощенчество.

изображении, например, советских хозяйственников. Эти образы даны тепло, красиво, им безусловно веришь.

Упреки в неправдоподобном показе врага относятся не только к литературе, но и ко всем другим областям искусств, например.

Шолохов приводит в качестве примера фильм «Аэроград» Довженко. Здесь в показе врага много «шапкозакидательства», мчого наивного, много легковесного. Любов дальневосточник мог бы более убедительно охарактеризовать особенности японской военщины, японской разведки.

- Итак, - заканчивает т. Шолоков, перед нами серьезнейшая задача: оправдать огромное доверие многомиллионных масс, идущих сейчас к выборам, научиться говорить с ними по-серьезному, правдиво; без малейшей утайки, без малейшей фальши рассказывать о наших друзьях и врагах.

В заключение писатель заявил вашему корреспонденту, что он предполагает приехать в Москву к 23 октября, чтобы присутствовать на премьере «Поднятой целины» в Большом Театре Союза ССР,

Я. ЭЙДЕЛЬМАН

Станица Вешенская, 14 октября. (По те-А ведь Павленко сумел избегнуть этого в пефону от нашего спец. корреспоидента).

Писатели готовятся к выборам в Верховный Совет СССР

Г. И. ПЕТРОВСКИЙ Председатель ЦИК СОСР и ЦИК УССР

Дело чести работников литературы

12 декабря—день выборов в Верховный совет СССР.

божденных рабочих и крестьян безграничка. Сталенская Конституция, являющаяся вырезультате долголетней борьбы за освобождение человечества от рабства и угнетения, всего завоеванного и добытого народами СССР за годы советской власти, -- на устах у всех. Старые и малые, рабочие и колхозники, советская интеллигенция вооружаются знаняем Оталинской Конституции, избирательного закона, чтобы с полным сознавием своего гражданского долга фринать участие в выборах.

Выло ли когда-либо подобное в истории, этобы народ, ранее закованный в цепи рабства, задавленный в тиски, забитый, униженный и оскорбленный, поднялся так высоко и могуче развил свое творчество? Оно, это творчество, оросило глубоко вспаланные нивы, дало богатейшие всходы. Их ощущает каждый трудящийся, кому принадлежат все блага соондательного труда.

Вся наша молодая могучая отрана, весь ее 170-миллионный народ славит Сталинскую Конституцию, в труде и в творчестве выражает свое чувство благодарности, чувство радости и счастья, преданности ведикой коммунистической партим, вождю народов товарищу Сталину, под чьим руководством добыто и завоевано все это.

Замечательны слова 56-летнего колховинка колкова им. Шевченко, села Малой Сквирки Белоцерковского района на Киевшине, т. Николая Шанко. Он их выразил в IDERDACHME CTHEAK:

Нову Конституцію я ось читаю, Закон основний наш уважно вивчаю, Закон, що найбільш працював над ним

Закон, що відкрив неосяжні нам далі. Від пакту до пакту, коли и читаю, Радію, квилююсь в щиро вітаю. Ва іншеї влади закон, як писався, — Чи радивсь это в нами, чи нас это питався, Чи мале ми право колись говорити, В закон шось додати, чи шось там SMIRETE!

Чи мали жи право раніш обирати, До влади своіх посилать депутатіву ...Закони тиранів ми геть вруйнували, А рай той прекрасний самі збудували, Але не на небі, а тут на землі,

В Радянській Країні в братерській сім'ї. Где еще, в какой стране так ярко расцвежа культура, охватившая буквально милмнонные массы, как у нас?

В капиталистических странах культура, искусство, литература являются достоянием только касты приввлегированных. У нас она - достояние всего народа, каждому Сталинская Конституция обеспечивает право на образование. Нет никаких преград для осуществления этого права. Перед каждым открыты широкие возможности для применения своих знаний и способностей, для развития своих талантов. Огромное развитие получили в Стране советов литерату-Da, HCKYCCTBO.

На ряду с произведениями великого пвсателя Горького, которым по праву гордится Как к великому празднику радости и счв. весь наш советский народ, наши писатели стья, готовится к этому историческому двю и работники искусства дали советской обвесь советский народ. Радость бытия осво- | щественности немало глубоких произведений, как «Тихий Дон», «На Востоке», «Как вакалялась сталь», «Гибель эскадры» и друражением всего добытого и завоеванного в гис. Эти произведения вощли в историю и

> В кладке великого здания социализма, в создании гигантов социалистической инду- будут подытоживаться достижения лучших стрин-Магинтостроя, Днепрогаса и других из лучших. ниженеры человеческих душ, наши советские поэты и писатели пудожественными образами своих произведений воодушевляли ударников и ударниц на новые подвиги.

быт социалистического общества.

Об'явлено начало избирательной кампанив. Выборы в Верховный Совет совпадиют с ЖХ годовщиной Великой Пролетарской революции. Писатели и тут могут и должны стихами, рассказами, песнями, очерками, пудожники-картинами, плаката- ства величайшей ответственности писатели ми, выражающими всеобщее чувство сознания и гордости миллионов рабочих и колхозников, действенно агитировать за того депутата "кто будет честио и преданно служить интересам социалистического государства рабочих и крестьян, привлекать к участию в выборах миллионные массы трудящихся, ввать их на выборы.

Пользуясь различными литературными жанрами, поэты и писатели должны изобразить картины гиета и эксплоатации рабочих и крестьям в буржувано-помещичьей России, революционную борьбу рабочего класса под руководством коммунистической партин Ленина-Сталина, борьбу передовых рабочих и крестьян, уделом которых были тюрьмы и каторга.

Советские писателя должны в свеих провведениях показать, как и кого выбирают в капитанистических странах в буржуваные парламенты, раскрыть мошенинчество, ажиотаж, подкуп, насилие, обман, к которым прибегают капиталисты и их наемники --меньшевики, эсеры, контрреволюционная тропинстско-фашистская свора при составления своих правительств.

Миллионным маесам советских читателей маши писатели оредствами искусства должны рассказать о советской демократин, о Сталинской Конституции как симводе всемирно-исторических завоеваний Великой социалистической революции.

Дело чести советских писателей, работников литературы и искусства - понести овое творчество в широкие массы, в города и села, сделать его боевым орудием большевистской пропаганды и агитации для бопротив всех врагов народа, для еще боль- сти - Верховный Совет. шего укрепления мощи Страны советов, для осуществления светлых идеалов человече- агитатором за лучших людей нашей роства-коммунизма в нашей стране и во всем дины, за народных героев, за людей, об-

12 октября 1937 г.

ВЛОЖИТЬ ВСЮ СТРАСТЬ MACTEPOB NCKYCCTBA

Н. Тихонов

12 декабря! - вот он, назван день, когда произойдут выборы в Верховный Совет революции.

В этот день люди, населяющие Советский Союз, без различия рас и национальностей, опустят в набирательные урны бюллетени с именами своих избранников.

Избирательная кампания в Стране советов свободна от ажнотажа спекулянтов, махинаций темных политиков, продажных законов биржи. У нас будут оцениваться дела и подвиги дюдей труда, науки и техники,

миссии названо имя передового, прекрасного писателя Михаила Шолохова, предста- смысле слова, воспитанных партией, безвительствующего людей литературы,

Писатели должны включиться в избирательную кампанию со всей страстностью мастеров искусства.

С ощущением величайшей радости и чувнайдут то многообразие форм, которое поможет им достойно участвовать в явлении, полном особого исторического смысла.

НАШЕ ПЕРО ДОЛЖНО **GUITTO GOEBLIM OPYXWEM**

С. Михалков

До выборов в Верховный Совет СССР -

За этот срок по всей нашей стране будет широко развернута и проведена массовая подготовительная работа по раз'яснению избирательного закона и вопросов, связанных с этой гранднозной политической вампанней.

Лучшие представители советской общественности и искусства примут участие в этой работе. В цехах предприятий, в колхозных клубах; на префессиональной сцене будут выступать ученые и командиры, стакановцы и артисты, расскавывая о значении и задачах выборов, с правах и обязанностях советского гражданина, о Сталинской Конституции и до- вет СССР. стижениях нашей страны.

Используя все средства большевнотской агитации, - живое слово, плакат, газету, кино, радио, эстраду, - советские писатели и поэты должны занять почетное место в рядак этой тысячной армии аги-

Наше перо должно быть боевым орулее успешного проведения выборов в Вер- жием, изобличающим и разящим врага, ховный Совет СССР и советы депутатов тру- который наголову разбит, но до конца еще дящихся на местах, сделать свое творчество не уничтожен. Наше перо должно неутомощным орудием борьбы против презрен- мимо ваноминать о бдительности, под ных троциистско-зиновыевских фашистских знаком которой должна проходить вся убийц, против националистов всех мастей, работа по выборам в высший орган вла-

Наше перо должно быть страстным леченных доверием партии, всего народа.

Пусть каждого из писателей в предстоящей работе вдохновляет образ Владимира Маяковского, неутомимого агитатора за дело рабочего класса, величанше. го гражданского поэта, голос и перо которого были неотделимы от советской вла-

БУДЕМ АКТИВНЫ

Б. Левин

Грандиозны мероприятия по подготовве в выборам в Верховный Совет СССР. Такого массового оживления и под'ема ский народ показывает путь в светлое буеще не было в нашей стране.

Насколько важна роль литератора в предстоящих выборах, видно котя бы на дях, о героях и подвигах, столь естест- дящегося человечества. того, что в состав Центральной избирательной комичски назначен М. Шолоховпрекрасный писатель, настоящий труженик-большевик.

В эти дни писатели должны особенно широко проявить свои способности агитаторов, пропагандистов. Выполнять эту почетную функцию нужно не только в печати, но и в трамвае, на площади, всюду, где это необходимо делать. Вудем активны!

СТРАНА ГОТОВИТСЯ К ВЫБОРАМ



У прилавка с предвыборной литературой в Первом образцовом магазине Могиза.

Место писателя

В. Катаев

Избирательная кампания, в которую имих людей. Они пройдут двойную провступила наша страна, - величайшего верку: сначала в общественных организамасштаба массовая кампания за все годы циях, которые выдвинут их на всенарод-

Она имеет гигантское значение для са- борах. мопознания нашего народа.

дем итоги замечательным достижениям революции, но увидим совершенно ясно с миллионами нецартивных большевиков. и отчетливо преображенный лик нашей

Мы увидим, с каким праздничным и

народ, выбравшийся из самодержавной тюрьмы на вершину мощи, под'ема и культурного процветания. Мы убедимся, В составе Центральной избирательной ко- какие громадные резервы новых людей, людей советской формации в лучшем гранично ей преданных, поднятых гением щей в политическое действие десятки Сталина на глубин народных, имеет наша миллионов людей, воплотится в художесоциалистическая родина.

шлет, несомненно, своих лучших из луч- человек нашей страны.

ное голосование, а затем и на самих вы-

Ясно - где сейчас место советского пи-Мы в этой кампании не только подве- сателя. Его долг -- быть агитатором и пропагандистом, верным помощником пардвадцатилетия Великой социалистической тии, укрепляющим ее неразрывные связи

Вместе с тем писатель должен быть чутким сейсмографом, улавливающим огромные перемены, происшедшие за годы радостным чувством пойдет на выборы революции в народной жизни. Писатель должен внимательно прислушиваться на избирательных собраниях к народным чаяниям и чувствам, должен ворко вглядываться в новых людей нашей страны. Кто знает, может быть в результате на-

шей избирательной кампании, вовлекаюственные образы и новый для советской В Верховный Совет СССР народ по- литературы положительный герой, новый

Итоги и перспективы невиданных побед

Ю. Тынянов

Сегодня первый день избирательной р ESMUSHIH. Только лучшие, испытанные друзья народа, его верные сыны, его руководители и вожди достойны быть избранными в Верховный Совет для почетной и тельной кампании. ответотвенной работы.

мелких и крупных интриг, подкупов, уг- вых побед.

Люди советской страны спокойно и свободно взвесят достоинства кандидатов. Долг советских писателей — принять самое непосредственное участие в избира-

В дни избирательной кампании будут Избирательная кампания будет свобод подведены итоги гигантской работы, прона от всего того, что связано с этим по- деланной страной за двадцать лет. и однятнем в капиталистическом мире, от новременно откроются перспективы но-

Ленинград, 12 октября. (По тепефону).

Дата всенародного счастья

К. Паустовский

Эти простые слова заключают в себе поллинное величие. Конституция становится жизнью. Прекрасное будущее, бывшее до сих пор величайшим стремлением и неистребимой мечтой трудового человечества, то прекрасное будущее, за которое боролись и умирали лучшие люди земли, о котором мечталь гениальные писатели и поэты, мыслители и революционные вожди как о далеком, теряющемся в грядущих веках, чуде

—стало сегодняшним днем. Мы увидим его, нам дан срок, который культуры.

счастья. Оно завоевано великим трудом и кровью, мужеством и мудростью масс, пар- стн. тии, ве вождей.

И мы, поколение людей, которому выпало

жить в стране социализма, можем жалеть только об одном, —о том, что до наших дней не дожили люди, стремившиеся всей силой своих помыслов к осуществлению «пленительного счастья» для всего трудового человечества-Лении, Горький, Пушкин и с ними-все, кто создал почву для расцвета совершенных человеческих отношений, для расцвета социалистического общества и Тября.

Ленинград, (По телефону)

Величайшая ответственность

М. Слонимский Сталинская Конституция подвела итоги венных и вакономерных в условиях на-

В исторический день 12 декабря совет- парактеров, единых в преданности делу ский народ изберет свой Верховный Со- социализма, богатство нашей жизни, стра-

Это событие возлагает на каждого из тив всех и всяческих врагов, силу и вынас величайшую ответственность. В на- сокий разум большевистского руководстчавшейся избирательной кампании совет- ва. ские писатели должны принять самое активное, самое горячее участие. Агитируя н голосуя за самых лучших сынов нашей родины, мы голосуем за свободу и счастье Страны советов, единственной страны социализма, живущей в окружении непримиримых и влобных врагов. Советдущее всему трудящемуся человечеству.

годам борьбы и величию побед советской шей действительности, писатель может вскрыть все разнообразие биографий и стность борьбы советского человека про-Эта задача, еще далеко не выполненная

> нашей литературой, требует работы упорной, настойчивой и страстной. Эта задача требует глубокого проникновения в жизнь и работу людей самых различных Включаясь в избирательную кампанию,

писатель борется за свой народ, за свою Рассказывая о простых советских лю- родину, за счастье и свободу всего тру-

Страна поет

В. Саянов

В городе Ленина, где два десятилетия назад революционный пролетариат, руководимый Лениным и Сталиным, провозгласил власть Советов, началась избирательная кампания.

Я участвовал в митингах рабочих завода «Красный треугольник».

Ночные и дневные смены собирались у конвейеров, в цезах, в красных уголках. Выступали старые работницы, помнящие кабалу немецких козяев «резиновой мануфактуры», и молодые рабочие — ровесники Октября!

Они говорили с своей любви к великому Сталину, о преданности социалистической

С огромным под'емом проходили митин- стьи быть гражданином социалистической ги. В одном из цехов митинг вакончился родины поют песенники в цехах старого

Новые песни поют сегодня на заводе. Авторы этих песен - рабочне и работницы монтажных, галошных, шинных це-

> Не туманы стелются, Не метель метет, — На просторах яблоня Яркая пветет.

Не в глухую ва-полночь А в дыханых дия Расцвела ты, яблоня,

Родина моя. О счастые жить в наше время, о сча-

От писателей ждут рассказов и очерком и о самых собраниях советских избирателей — эти собрания несомненно дадух много разнообразных волнующих тем. Правление ЛенССП одобрило иницати.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОД'ЕМ

Участию ленинградских инсателей 1

избирательной кампании было посвящено

последнее заседание правления ЛенССП.

Выступавшие поэты, прозанки, драматур-

ги горячо говорили о своем желании уче-

Н. Тихонов, В. Саянов и др., - особения

громко должно зазвучать слово поэта.

Поэзия — самый мобильный род литера-

турного оружия. На страницах газет и с

трибун предвыборных собраний, на аги-

тационных плакатах и с эстрадных под-

слышать ленинградских поэтов, стихи б

Сталинской Конституции, ю выборах ж

- Нам, прозанкам, - поворят M. Cno-

нимский, Н. Брыкин и др., - надо статы

участниками предвыборной работы на ва-

водах, фабриках, в колхозах, вузах. Мно-

гие ленинградские писатели путешество-

вали по союзным республикам, они долж-

ны рассказать на предвыборных собрани-

ях о грандиозных доотижениях страны

социализма, о великой дружбе народов

Советского Союза, о замечательных побе-

лах ленинско-сталинской национальной

ниях и как авторы произведений о на-

шей социалистической родине, о самой

демократической в мире Сталинской Кон-

ституции и установленной ею самой де-

мократической избирательной системе.

Писатели должны выступать на собре-

Верховный Совет СССР.

полятики.

— В эти дии, — указали A. Прокофьем,

ствовать в избирательной кампании,

ву поэтической секции, которая для разработки конкретной программы участия поэтов в избирательной кампании созывает совещание с участием представителей редакций газет и журналов, издательств, художественных организаций и т. д.

Такое же совещание проведет ж семция прозанков.

Секретариату правления поручено организовать выступления писателей на предвыборных собраниях, прикрепить писателей к заводским и районным газетам ж осуществить другие мероприятия, намеченные правлением.

Группа писателей (П. Лукницкий. Назначен срок выборов в Верховный Со- | смело можно назвать сроком всенародного | Е. Попонская, А. Чистяков и др.) в ближайшие дни выезжает в районы обла-

> Правление ЛенССП, Дом писателя им. Маяковского и группком писателей проводят три писательских конференции по изучению Сталинской Конституции и «Положения о выборах в Верховный Совет

Первая конференция состоится 21 ож-

В ЕДИНЕНИИ CO BCEM НАРОДОМ

Ваволнованно-радостно встретила писасообщение.

работников На об'единенном митинге призывали литературы выступавшие украннских писателей принять активное участие в избирательной кампании, покавать в художественных произведениях тот огромный энтузиазы, которым охвачены все народы СССР.

Павло Тычина с волнением говорит:

— Сколько светлых умов билось над тем, чтобы дать людям счастливую жизнь, но они не могли уничтожить эксплоатации человека человеком. Наша действительность демонстрирует, что только у нас, радостной нашей стране, где социализм стал фактом, это возможно и достигнуто. — Выбирая, — продолжает П. Тычина, мы должны внать, что избранный нами человек — пером или молотом — будет еще больше улучшать нашу жизнь. В то же время мы должны быть очень ворки,-чтобы не проникло никакое троцкистскобухаринское отребье.

— Мы сильны своим могуществом, ж ни одна фашистская страна не посмест напасть на нас. - говорит писатель Иван Ле. Мы будем и дальше уничтожать остатки мераких гадов.

Избирательная кампания должна проходить в единении всех писателей с народом. Мы должны изобразить лучших лю-• • • • • • Дей страны, проявляющих себя во всех областях.

> По окончании митинга писатели Кнева присоединились к общегородской демонстрации трудящихся столицы и направились на стадион им. Ежова, где состоялся многотысячный митинг.

N. MAPKYC. Ниев. (По телефону).

НАША РОДИНА Избирательная кампания началась. Вы- и разных редких металлов, но ввозили количество клеба, мяса, овощей получит

всем необ'ятном просторе нашей страны: сию били все, кому не лень. рт суровой ледяной Арктики до жарких песков Туркмении, от берегов Балтийского ской отсталостью, унаследованной от царморя и до Тихого океана. Родина подводит итог борьбы, строительства нод во-

Сталинского Дентрального Комитета. пронила, ее победам, ее могуществу, свет- ством работали труженики нашей социалилой, радостной жизни, которой живет вся стической отчизны. И результат налицо.

«Наша родина». Наша страна - самая большая на всех втран мира, она в два с половиной раза превосходит Соединенные Штаты Америки, в 40 раз больше Германии. По своим природным богатствам, по площади лесов и черноземных степей СССР не имеет себе равных в мире. Мировое первенство принадлежит нам по запасам водной энертин, нефти, торфа. У нас есть в изобилин все: уголь и железо, медь и свинец. мрамор и апатиты, имеются достаточные ванасы всех полезных ископаемых, какие

полько существуют на земном шаре. На нашу страну приходится 1/12 всего жаселения мира, причем по количеству населения СССР уступает только Китаю и виглийской колонии - Индин. Прирост населения у нас примерно впятеро выше, нем в капиталистических странах Западвой Европы.

Будучи на первом месте среди крупных капиталистических стран мира по занимаемому пространству и по количеству населения, царская Россия по своему промышленному развитию стояла на последнем месте. Россия была во всем зависима от иностранного капитала, вся ее промышленность больше чем наполовину была надо было выписывать из-за границы.

«Наша родина» 4.000.000, цена 85 м.

боры по Сталинской Конституции -- самая металлы ка-за границы. Автомобилей, ве- колхозник на трудодень, так что его помассовая, самая большая политическая досипедов, алюминия и каучука Россия требности будут покрыты с лихвой. кампания за все годы революции. К вы- у себя не производила, покупала все это борам готовятся труженики социализма на за границей. За отсталость царскую Рос- пления колхозов невиданно поднялась

ской России, восстановить народное козяйство, пришедшее в упадок за голы импедительством большевистской партии, риалистической и гражданской войны, поднять промышленность — задача, над раз-Стране социализма, пути, который она решением которой с большевистским упорму посвящена вышедшая на-днях книга превысила выпуск продукции 1913 года. Ную Армию.

Построено в основном прекрасное и величественное вдание социализма, построено социалистическое общество, общество без эксплоатации и угнетения.

В настоящее время наша промышленность производит вдесятеро больше, чем до войны, причем три четверти всей промышленной продукции сейчас дают заводы и фабрики, построенные советской властью. Только три завода - Магнитогорский, Кузнецкий и Макеевский - выплавили за 1936 год столько, сколько давала в год вся металиургическая промышленность старой России. Уже в 1935 году СССР занял первое место в Европе и второе в мире по выпуску промышленной пролукции. По выплавке чугуна и мащиностроению, по выпуску тракторов и производству суперфосфата мы на первом месте в Европе, по стронтельству комбайнов

А наши успехи по переделке прежней взялись за дело показа всей полнокров-«лапотной», «серыяжной» Руси, по укрепле- ной и радостной жизни, которой живут нию нового колхозного строя! «Колхозный вароды страпы социализма. Можно назвать путь — это и есть путь социализма в де- прекрасные книжки писателя М. Ильина ревне». Этот путь указали трудящимся кре- | «Рассказ о великом плане», «Горы и люстьянам Ленин и Сталин.

- на первом месте в мире.

сервы, скажем, можно было производить из разведок, ликвидировав кулачество, как ша родина», в преддверни выборов по собственной рыбы и собственных овощей. класс, большевистская партия и советская Сталинской Конституции, вновь и вновь жесть и олово для консервных банок власть обеспечили победу колхозного надо обратить к нашим писателям и поэстроя. Советская деревня бодро шагает к там призыв: Недра русской земли таили несметные счастливой, зажиточной колхозной жизни. - Давайте по-большевистски работать валежи руд — железа, меди, олова, волота 356.000 тракторов работают на колхозных над созданием книг о социалистической полях. До революции Россия собирала в родине и народах, ее населяющих, о нореданцией среднем до 5 миллиардов пудов клеба. вом, социалистическом человеке. А. Стецкого, С. Ингупова и Н. Баранско- Крестьяне жили впроголодь, умирали с го- Этих книг с нетерпением ждет советго. Партиздат ЦК ВКП(б), 1937, тир. лода. Урожай этого года по всем расчетам ский читатель! подходит в 7 миллиардам пудов. Вольшое

На базе роста промышленности, укре-

культура, зажиточность трудящегося на-Покончить с хозяйственной и техниче- шей страны. По-новому живет наша родина. Во весь свой могучий рост поднялся человек социалистического общества. Это стахановец в промышленности, в сельском козяйстве, дающий невиданную производительность у станка, на тракторе, в колхозной бригаде, это стахановец-боец, с успехом овладевающий самой передовой и совершенной техникой, которой вооружила великая семья советских народов — это- Уже в 1926 году советская промышленность страна нашу славную, доблестную Крас-

> и до последней страницы читаещь эту умную, прекрасную кингу. Наша ролниа! Одиннадцать братских республик, дружная многонациональная семья народов, руководимая великим гением человечества, к которому со словами благодарности з счастья обращаются народные массы:

... Мы эту песню поем горделиво

И славим величие сталинских лет. —

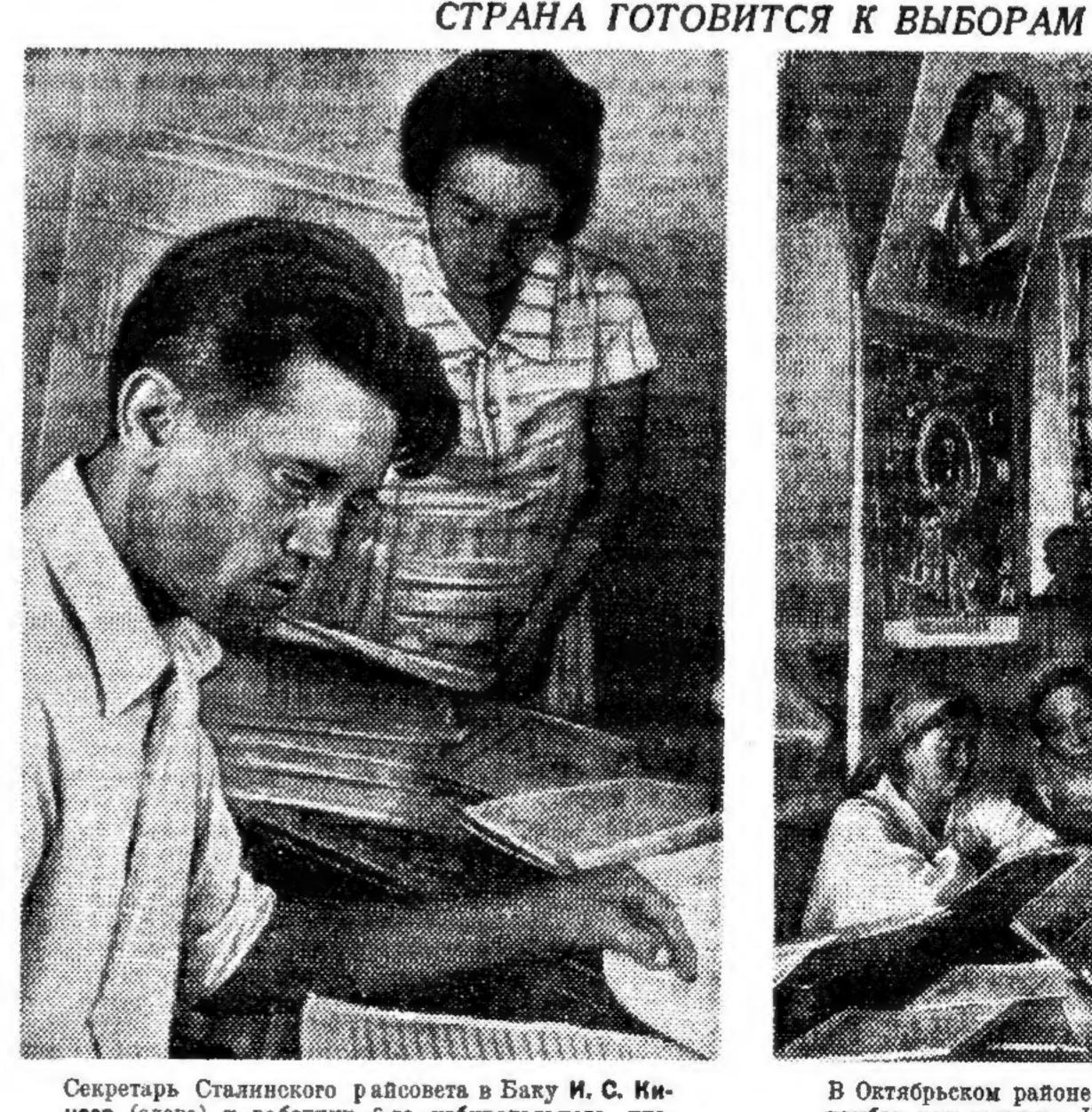
С неослабевающим интересом от первой

О жизни поем мы прекрасной, счаст-О радости наших великих побед. От края до края, по горным вершинам, Где свой разговор самолеты ведут,

О Сталине мудром, родном и любимом

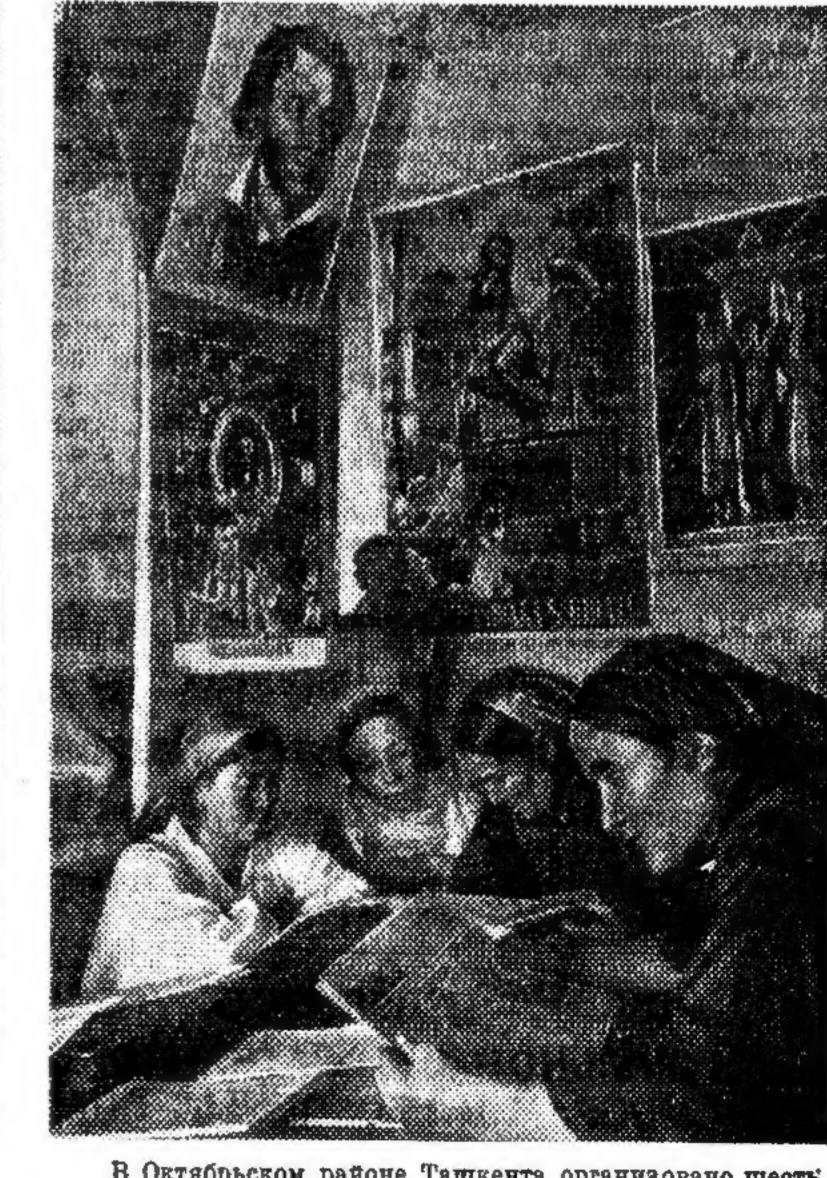
Прекрасную песню народы поют. Наша родина, ее люди требуют новых новых книг, стихов, песен, достойных сталинской эпохи. К сожалению, наши писатели, поэты по-настоящему еще не ди» и наконец новую его книгу «О гербах Разгромив тропкистских последышей, и народах». Но ведь этого мало. В связи оборудована заграничными машинами. Кон- правых предателей, агентов иностранных с выходом хорошей и доступцой книги «На-

л. селезнев.



чаев (слева) и работник 8-го избирательного участка А. Газарьян проверяют материалы к составлению списков избирателей.

(Согоафото).



В Октябрьском районе Ташкента организовано шесть клубов для женщин. На снимке: справа налево -домохозяйки тт. Курбанова, Атаманова, Артыпова и Анбарова читают материалы по выборам в клубе нм. 1 мая. (Сорзфото).

Писатели готовятся к выборам в Верховный Совет СССР

ВСЕВОЛОД ВИШНЕВСКИЙ

На выборы, в массы!

в бои ва революцию, Балтийский флот и закипает кровь... Чувствуешь, как мы выармия посылали своих делегатов на 2-й росли, видишь, с чем мы теперь пойдем с'езд советов в Петроград. Дав каждому на выборы и как много у нас сделано. рически требовали:

Советов.

ходилось оружием. Оружие было казен- дый русский был преступником. Они расным. Казну надо было сделать нашей.

чал ,что лучше погио бы Балтийский флот стенах Детинца. в пал бы Петроград, но лишь бы немца. Таков наш враг! ных тральщиков.

голосе читали последнее воззвание: «В стране! час, когда звучит сигнал боя и смерти...» русскому Бонапарту — Керенскому...

Флот дрался... Что это были за бои! Родина и ее сыны проверялись в смер- ветственная задача. тельном огне.

бы нанесен смертельный удар.

большевики отстояли подступы в Петро- Сталину: «Да или нет». граду и не поддались провокациям. Враг был отброшен.

Ленин.

были два боевых выступления. Два мощ- вызвало бы содрогание у врага. мир, нужен клеб, нужны права. Статья боры, товарищи! была коротка — всего 150-160 строк. Это был сигнал партии.

25 октября (7 ноября) мы пошли в бой. Через сутки власть принадлежала Сове-

8 8 **66 7** 66 67 6

тельного закона.

20 лет тому назад мы, большевики, шли | Когда вспоминаешь все это, — вновь

нз них по две банки консервов, по второ- Нелегко было отстоять нашу революму нагану и сотне патронов, мы катего- цию. Немцы обрушились на нас в 18-м году. Они заняли порты северо-западной - До тех пор обратно не возвращай- России, Нарву и Псковскую губернию. Их тесь, пока не сообщите по прямому прово- коменданты, войдя в город, приказывали ду, что все в полном порядке: власть у брать отпечатки пальцев у наждого русского (приказ генерала графа Кирхбаха нимает участие в управлении государст-Это было время, когда голосовать при- в Пскове в феврале 1918 г). Для них кажстреливали и истязали людей так же точ-Период с 25 сентября по 8 октября был но, как и в XII веке тевтонские рыцари тяжелым периодом. Родзянко тогда кри- распинали исковичей и новгородцев на нимаем, что часто даже недооцениваем на. Мы спокойны за своих детей.

ми был восстановлен порядок. В те дни гер- У нас достаточно много противников и антифашистском конгрессе. манский флот обрушился на нас. Один- сейчас. В наши ряды пробираются белые надцать немецких линейных кораблей вы- офицеры, старые провокаторы, шпионы... ступили против двух наших: «Славы» и Кучка губериских вельмож и помпадуров «Гражданина». Девять крейсеров — про- возжелала» старой жизни... Это люди, тив трех наших. Сорок семь минонос-продававшие нас и наше правительство. цев — против наших двадцати шести. Сенчас их из'яли. Нам ли, огромному на- кие, говорю, французы веселые. Смотрите, пользовались там наши летчики. Двести шесть всномогательных судов - роду, бояться этих прохвостов? Есть попротив немногих наших плохо оснащен- говорка: «Москва молодцов видала»... За ряд веков народ одолевал и не таких вра-На гельсингфорском с'езде в первые дии гов, как сегоднящиее троцкистское подоктября балтийские матросы с дрожью в полье. Раздавим мерзавцев. Не мещать

Мы, писатели, — актив, который на вы-Моряки клялись биться с интервентами, и борах пойдет к рабочим и крестьянам, к стены дрожали от возгласов: «Да эдран- бойцам армии и флота. Агитировать слоствует власть советов! В зале раздались вом и делом в дни выборов в Верховный это слишком дорогое удовольствие! проклятия временному правительству и Совет! Мы должны дать каждому трудящемуся четкий ответ по всем вопросам, детей. Мне показалось это особенно странего интересующим. Это — большая и от- ным. На московских улицах я привыкла

К урнам придет до ста миллионов вы- нас в трамвае уже восемь детских мест. лы, начать панику и задавить нас. Но носто миллионов русских будут говорить бульваре вокруг намятника Пушкину.

Мир будет подсчитывать поданные в СССР голоса. Наши враги будут подсмат-В Балтийском флоте было в 1917 году ривать, какие кандидаты будут зачеркну-105 тысяч человек. Балтийский флот го- ты в бюллетенях, на какие срезервы» они лосовал за большевиков. В избиратель- еще могут рассчитывать в нашей стране. ном списке тогда первым кандидатом был Это надо помнить. Мы пойдем в гущу масс. Наше слово должно быть сильным и 24 октября (6 ноября) появились два живым. Стомиллионное советское «да» документа. Письмо товарища Ленина и коммунистической партии! Громовое «да»,

но?» — Нам нужна власть, нам нужен Агитируй всюду — наш лозувг. На вы- щи!...» Советский народ ждет 12 декабря. Он

> скажет: Сто миллионов «да» Сталину!

СТРАНА ГОТОВИТСЯ К ВЫБОРАМ

Парторг архангельского Дома крестьянина А. А. Смирнова (у схемы) проводит

о работниками Дома крестьянина очередное ванятие по изучению нового избира-

А. БАРТО

мы спокойны ЗА СВОИХ ДЕТЕИ

кажется естественным, что в нашей стране поможет ему пробить себе дорогу в жизнь». русской классической литературы одно нет безработных, что наша молодежь призакономерным.

что происходит в других странах, мы потого, что дала нам революции. Делегация советских писателей была на

Как-то утром в Париже я услышала голос певца и вышла на балкон. Напротив, на тротуаре, стоял молодой человек, на вид здоровый, прилично одетый. Он ные аплодисменты зрителей. пел. Я обратилась к Мих. Кольнову: ка-

ему пять франков, - это безработный. Таких безработных в Париже много. Молодая уборщица в гостинице жалует-

ся нам на боль в ноге. — А вы обращались к врачу? — спра-

- O! - восклицает она, - доктор -На улипах Парижа совсем не видно мы слышали возгласы: «Вива Руссия,

видеть веселых, жизнерадостных ребят. У

Если бы немцы ворвались в Финский борщиков. Весь мир будет вести счет Я спросила французов: Где же ваши девалив, в Петроград, делу революции был этим голосам. Как реагировала на наши ти? — «Дети в парках» — ответили мне. но, почему каждая делегация, возвращаювыборы английская печать? В одной анг- Я поехала в парк. В большом парке де- щаяся в Союз, с чувством такой огром-Предатели пытались эвакупровать ты- лийской газете была дана шапка: «Девя- тей было столько, сколько у нас на ной радости под'езжает и родному Него-

Мы привыкли к тому, что в нашей | Неверно, что французы не котят иметь ляют нас, писателей и поэтов, всерьез по- скручиванию мерзавцев идет с достаточстране каждый имеет право на труд, на детей. Мне говорила одна француженка: «Я думать и об участии нашем в предвыбор- ным размахом, Читаешь эти стихи и раотдых; к тому, что у нас есть бесплатная боюсь иметь детей, но не потому, что я не ной работе и о многих наших литератур. Дуещься их смелости и прямоте. А у нас медицинская помощь, охрана прав матери хочу обременять себя. Я боюсь, что если я ных делах вообще. и ребенка и социальное страхование. Нам умру, мой ребенок останется сиротой. Кто

может возникиуть такой тревоги. Даже темные литературные дельцы и диверсанвом. Мы к этому привыкли и считаем это слово «сирота» у нас вышло из употреб- ты пытались унивить и уничтожить. Это ления. Если родители умирают, наши де- качество: писатель — общественный дея-И только сравнивая нашу жизнь с тем, ти не остаются сиротами. О них заботит- тель. ся, их любит, их воспитывает наша стра-

> Наша родина пользуется огромным авторитетом в Европе. Нужно было видеть, какой уснех имеет советский павильон на Всемирной выставке.

Советская кинохроника идет под сплош-

Огромным авторитетом и уважением

восторженно: «Советские авнаторы!» «Бесстрашные советские летчики!» Сколько раз мне приходилось слышать

в Париже: «О, вы — советская женщина!» Это ввучало как: о, вы - счастливая женщина! телей везде встречали с огромной ра- гражданина-поэта. достью и любовью. Там особенно часто

За границей мые стало особенно понят-

ЛЕВ КАССИЛЬ

вива Сталин!»

история спросит

бирательном праве при тайном голосова- о которой так правильно писал Маяков-

сил слова товарища Сталина тем, кто не жа бюллетень, останется наедине со свомог, неся вахту, слышать его голос. Мы подняли на кормовом флагштоке сказать:

флаг СССР, утвержденный 144 статьей - Страна верит тебе, страна уверена в Проплавать под этим флагом котя бы

большая честь. Это — воспоминание, во- еще очень мало. А люди расспрашивают торое будет жить всегда со мною до пос- и ждут ответов на свои вопросы. леднего дия.

ные пароходы. Мы видели, как опускались инбирательного закона. Недавно одна дефлаги на испанских судах. Когда прохо- вочка в школе выступила и предложила дили мимо германского корабля, мы слыша- осуществить ребячий контроль у избирали, как грузчики устроили нам овацию и тельных ящиков. Она требовала, чтобы в кричали: «Вина Руссия, вива Сталии!».

духами и сказал: «Я принес этот подарок вашей женщистране вы живете».

Он топал ногами и кричал, что мы ве кона. знаем, в какой стране мы живем, так как мы слишком молоды. Он сказал, что муд- Писателю надо пойти в кружки и изучить рость и величие законов, которые сущест- избирательный закон. вуют в Советском Союзе, он восприни- Я хочу верить, что среди избранников мает лучше, чем мы, так как он — про- сердца народа будут и наши писатели, фессор права.

История спросит: как вы воспользова- Верховного Совета Союза ССР. лись этими замечательными правами, пре- Это будет победа всех нас. Это будет доставленными вам?

Я с монии спутниками, плывя в Среди- | называют мастерами слова, нам даны для земном море на теплоходе «Комсомол», агитации, для нашей работы такие слова, передовая статья товарища Сталина. Это которое прокатилось бы по всему миру и слушал речь товарища Сталина на Чрез- как демократия, республика, причем им вычайном VIII Всесоюзном с'езде Советов. возвращен полный блеск, полная чистота, ных голоса говорили в унисон. Статья Мы должны пойти в гущу трудящихся В кают-компании нашего корабля голос, они освобождены от той пошлости, кото-Сталина называлась — «Что нам нуж- и работать с максимальным напряжением. близкий, знакомый, произнес: «Товари- рыми их успели загрязнить в капитали. стических странах. Это слова, которыми Это товарищ Сталин начал свою речь. мы должны насытить наши произведе-Мы услышали его голос. Никогда не забу- ния. Мы должны работать на всех участду, как звучали на корабле исторические ках, во всех пунктах. Надо притти к люслова о праве на труд, на отдых, на обра- дям и подготовить их, чтобы они эмоцио-Сто миллионов «да» испытанным больше- зование, о всеобщем, прямом, равном из- нально чувствовали те права, ту гордость,

> Наш радист бегал по кораблю и разно- Вот придет день, когда избиратель, дерей гражданской совестью. Мы должны ему

Сталинской Конституции- размером один том, что ты выберешь достойного. Голо-

Надо это рассказать людям. недолго, котя бы корреспондентом — это Работаем же мы на этом участке пока

Наши советские ребята очень ревниво Мы видели, как салютовали нам встреч- будут оберегать все пункты и параграфы контроле обязательно участвовали ребя-Старый испанский профессор права та до 3-го класса, а старшим нельзя: «они принес нашей уборщице Тане коробку с выше ростом и могут заглянуть и уви-

деть, что пишут». Я вчера беседовал с одной очень уване. Молодые люди, вы не знаете, в какой жаемой писательницей, которая чудовищно путает все пункты избирательного за-

Нечего тут важничать или стесняться.

которым доверяют высокое звание члена

почетное признание нашей литературы. У нас есть права граждан, есть права Но это признание надо заработать, и за и обязанности советских писателей. Нас эту работу надо приниматься сейчас.

CEMEH KUPCAHOB

За конкретную работу!

Предстоящие выборы в Верховный Со- Читаенть это стихотворение и кажется, вет СССР — это исключительно важное со- что оно написано буквально вчера. Читабытие в жизни нашей родины - застав- ешь теперь и радуешься, что работа по

Советская литература унаследовала от только потому, что это-де «опасные темы». У нас в Советском Союзе ни у кого не драгоценное качество, которое некоторые

Общественная деятельность писателя, горячее желание советского поэта участвовать своим пером в построении социализма было бельмом на глазу у тех, кому социализм был ненавистен, и потому враги с такой яростью и хитростью при помощи всяческих литтеорий оттирали писателя и поэта от живых и актуальных тем советской действительности.

Писатель - общественный деятель! Но деятельность эта не в том, как это теперь Когда Валерий Чкалов и его товарищи стало модно, писать сотклики» и обещания. Мик. Кольнов ответил коротко: дайте входили в магазин, им вслед повторяли Бывает и так, что эти «отклики» на события оказываются отписками от них. Не только «отклика» или «вызова» ждет

от нас читатель, а литературного дела произведений, одновременных и созвучных с делами социалистической страны.

Мы помним много стихов Маяковского. которые были не только откликами на то или иное событие, а были и остаются сме-В Испании делегацию советских писа- лыми, горячими политическими акциями

Я недавно прочел «Разговор с товаришем Лениным» Маяковского. Там есть такие

много разных мерзавцев по нашей земле H BOKDYP.

ни клички

пелая лента типов тянется. Кулаки и волокитчики, подхалимы, сектанты

ни числа

и пранкии выпятив груди,

в ручках силошь н значках нагрудных... мы их BCCX. конешно, скрутим, HO BCCK скрутить ужасно трудиб.

писатели часто не касартся некоторых тем Нет, товарищи, для писателя и поэта, преданного делу социализма и родине, нет

опасных тем в Советской стране. Нам предстоит конкретная предвыборная агитационно-пропагандистская работа. Нам нужно будет разоблачать и показывать хитрые удовки еще не скрученных волокитчиков, кулаков и подхалимов и зашевелившихся во многих углах сектантов, попов бритых и безрясых.

Я вот читал и думал: ну, какие у нас, в век авиапии, в стране большевиков, стакановцев, атенстов, в 1937 году - попыт. Но вот, будучи в командировке в Одессе, в сентябре, мне пришлось познакомиться с очень китроумной агитработой попов

В Одессе баптисты собирали молодежь, читали «Как закалялась сталь» Н. Островского, проводили аналогии между страданиями Островского и страданиями Инсусм Христа. А отсюда рукой подать к дущеснасительным псалмам и затем к кое-каким

Как видно, и нам стоило бы заняться ж безбожной пропагандой.

Или такой серьезный факт. Одесса -украинский город и окружена украинскими селами. Но в самом городе многие тысячи русских граждан, родной язык которых — русский. А газеты на русском языке нет. Само собой разумеется, что никакая агитация и пропаганда не получит должного размаха среди русской части одесского населения, если не будет вестись на родном языке. Это надо, и как можно скорее, исправить.

Здесь писатель должен не только сигнализировать, он, заинтересованный в победе партин, должен настанвать, убеждать, говорить смело и открыто!

Мы, писатели и поэты, примем участие в выборах не только подачей своих бюллетеней за достойных товарищей, - наше участие должно выразиться в наших стихах, фельетонах, песнях, очерках, рассказах, в помощи партии живым литературным словом.

Я обязательно буду писать конкретные убедительные стихи о кандидатах, в избрании которых я, советский избиратель, заинтересован.

И прежде всего и напишу стихи о нашем нервом кандидате, именем которого названа в народе наша Конституция, о кандидате, которому мы отдадим не только наши голоса в бюллетенях, но и голоса наших стихов и наши жизив.

СТРАНА ГОТОВИТСЯ К ВЫБОРАМ



Преподаватель 1-й Тбилисской средней школы тов. Давиталя (слева) перед уроком беседует с учениками старших влассов о Конституции Союза ССР. (Союзфото).

Вс. Вишневский, С. Вашенцев, Ал. Исбах

Эборонные писатели, вперед!

16 октября секретариат Союза совет- га говорит о культурном, инициативном, та- 1 белогвардейцы и польские легионеры-Мирских писателей и редакция журнала «Зна- лантливом командире. мя» совывают актив оборонных писателей. Нужно обсудить насущные вопросы обо- ся П. Павленко с романом «На Востоке» ронной литературы, причины ее отставания. прежде, чем удалось его напечатать. Врагв Нужно вскрыть методы работы врагов, ко- вроде Гамарника всячески старались приторые вели борьбу с оборонной дитературой. | ложить грязную руку к книге, задержать из- | граде, и в Кневе сволочной компанией троп-Эйдеманы и компания стремились вся- дание, выхолостить, покалечить книгу. И чески и под всякими предлогами подорвать когда читатель, читая кингу т. Навленко, интерес писателей к оборонной теме, от- видит какие-то провалы в ней, схематичевести писателей от этой темы.

Неизвестно, по каким причинам она была жизнь упразднена. Нет никакого сомнения в том, что оборонные комиссии должны быть немедленно созданы во всех отделениях ССП в должны состоять из знающих, авторитетных писателей. К участию в работе необкодимо привлечь представителей ПУР. Они помогут связать творчество писателей с актувльными задачаме и жизнью Красной Армин и Флота.

Кадры оборонных писателей у нас есть. Они крепки, проверены, они хотят работать над оборонной темой. Но надо сказать прямо-враги сумели все-таки кое-что сделать, чтобы отвести ряд писателей от оборонной темы. Всяческими помехами, всяческими ухищрениями они разбивали интерес писателей в историко-военной теме, к народно-

му эпосу, к жизни армин. Не случайно устами шпиона Эйдемана и других людей протаскивалась мысль-зачем нам особая оборонная художественная литература, каждое-де произведение и без того

оборонно и т. д. Не случайно враги пытались опорочить почти каждую оборонную книгу и пьесу, особенно, если они касались вопросов собременности или вопросов гражданской войны.

па самураев», успек которой нытался со-

рвать ныне разоблаченный Ким, поместив

«Вечерней Москве»,

ские места, пусть он попросит т. Павленко Писателям нужно вовродить оборонную рассказать, кто постарался над тем, чтобы

> штыки книга Н. Вирта «Одиночество», каждую свою пьесу, каждый сценарий. Врадию» и сценарий «Мы из Кронштадта».

стремились выбить его из рук писателей. Примеры их работы можно было бы умно-

Какими методами пользовались враги? гивание выхода книги, выматывание нервов участочке: «от сотворения PAIII до сего из писателя, наглое хозяйничанье в книге дня». Если сейчас перечитать их «труды», нли пьесе. Опорочивание книг по всякому ужас охватит каждого. пустяковому поводу. Например, стоит авторитетно сказать о какой-нибудь книге (осо- Они не знали души солдата, матроса, красбенно о современной Красной Армии), что ноармейца. Они не знали гигантской слав-Так было с книгой Л. Рубинштейна «Тро- такое-то место не совпадает с Уставом — ной боевой истории нашего народа. И когда и все! На основании маленькой ошибки, не играющей никакой роли в существе книги,

безобидный способ уничтожения книги! Так пытались затереть книгу С. Вашен- Враги прибегали и к активным воздейст- Когда писатель все-таки упорно шел к этэй пева «Канны», которую хорошо встретиле виям через критику. То в одном, то в дружитатели и литературная критика. Расстре- гом журнале или на дискуссиях, например. дянный шпион В. Фельдман начал сразу по поводу исторического романа, враги нано- ворил: писать нужно, партия, народ ждут же после появления книги агитировать про- сили удары то одному, то другому произве-

ские и Бруно Ясенские заготовляли целые Не случайно чуть не полтора года мучлл. | платформы, которые должны были эриентв. ровать критиков. (Достаточно показательна история со статьей Мирского о Фадеевс). Такая же работа проделывалась и в Лениикистов, зиновьевцев, петлюровцев.

Враги закрывали все двери для проникновения широкой исторической темы в литературу. Для них история была мертвой скемой. Народ они считали нацией Обломокомиссию при Союзе советских писателей. были эти провалы, чтобы схема заменяла вых. В их поганой вредительской критике не существовало великой истории нацио-Не случайно сначала встречена была в нальной литературы. Для них никогда не было Новгорода и Пскова с их бессмертны-Не случайно Вс. Вишневскому приходи- ми летописями, песнями, былинами. Для лось с боем отстанвать каждую свою книгу, них не существовала изумительная русская письменность, создававшая могучие эпичеги пытались сорвать в ЦТКА «Первую Кон- ские произведения. Они не знали, а если и ную», запрещали «Оптимистическую траге- знали, то старались стереть всякую память о замечательных документах периода борь-Ведь все это-оборонная литература, все бы с тевтонами, с монгольским игом, с польэто орудие защиты нашей родины. Враги ской шляхтой.

Волее чем тысячевековая история русской литературы не существовала для этой банды, Они годами суесловили, переворачивая Пытаясь ослабить и нейтрализовать обо- всякие измы, громоздя схоластические поронную художественную литературу, враги строения, калеча и уродуя историю, литерав то же гремя поднимали на щит книги ти- туру, народный дух. Это были невежественна «Болшевцы», в которых воспевался ма- ные и злобные типы, для которых не су- археологию, историографию. терой шпион Ягода, в которых воспевальсь | ществовало инкогда поэзии, красоты и преи другие враги и шпионы. Такого сорта лести народной песни. Когда вся эта шайка «литературой» пытались кормить читателя. говорила о литературе, ее мысли, слова, терминология не выползали дальше ее купого Методы были самые разнообразные. Затя- и бедного бытия. Они ползали на крошечном

Эти люди не знали войны, бойнов, врмии. писатель, человек с настоящим сердпем, разгромную и издевательскую статейку в опорочивается вся книга. Самый легкий и к исторической и военной теме, его отпугивали, на него кричали, на него лгали... теме, ему говорили угрожающе: об армии писать нельзя, тема секретная. Писатель готив нее. Почему? Потому, очевидно, что кни- денир. На авербаховских квартирах бывшие ния создаются на основе конфликтов, а в рико-литературной общенародной задачи.

военной среде конфликтов нет. Когда писатель говорил, что военная тема — и есть чего больше писать о гражданской войне. сступайте» и «идите», и даже «ступай» и тема величайших всемирных конфликтов, Все, якобы, уже рассказано. Надо разбить сиди», котя по правилам и надо говорить из враги придумывали какой-нибудь новый эти вражеские «теории».

налов и газет, они со элорадством превра- ко приступили и этой теме. Образ фурма- мятные встречи» мы читаем следующие щали оборонную тему в кроннкерский уго- новского «Чапаева» стоит перед нами, как строки: лок. Там печатали какие-нибудь беспомощные заметки или казенные отписки. Нехотя, со скрипом они вытаскивали военную тему к 23 февраля, но и тут ухитрялись что-ии-

, будь испакостить, искалечить. эти люди. Пусть каждый писатель глубочайшим образом проверит свои мысли, паблюдения, относящиеся к проблематике войны, к проблематике оборонной литературы. Всю методологию врага надо обнажить беспощадно. В литературу должна клынуть здоровая живительная струя народного эпо- Оборонная литература-это не администраса, народной истории, великих войн России, Укранны, Грузин... На территории нашей земли многие века происходили порази- родная слава. Оборонная литература Ростельнейшие события. Наш народ пытались син началась с былин — о славе богатырей. сдавить со всек сторон. Были нашествия Эта литература — страстное слово о полку кочевников, тевтонов, польской шляхты, Игоревом. Это — эпос веков, в который ны-

Это была многовековая борьба на кольпевом фронте. Россия веками отбивалась, окруженная врагами со всех сторон. Историкам и писателям нужно еще изучать и углубляться в события V века, когда наш народ еще в зачаточном своем состоянии сталкивался и отбрасывал готов. Надо воскресить жизнь, денния и подвиги Киевской Руси. Надо воскресить и воспеть дела Великого Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля, Москвы. Надо заново перечитать всю историю, не доверяясь материалам XIX века, критически относясь к спору славянофилов и западников, проверяя

давление школы Покровского. Надо проделать заново огромнейшую работу. Надо двинуться в архивы, надо пойти на Чулское озеро, на Куликово поле, к Воролину, Смо- скому отечеству. ленску, Березине, на Волгу, по сибирским тропам и рекам, на Украипу, на Черное море, на Кавказ. Надо исходить по всем маршрутам, по которым проходили дружины и полки народа. Собрать малейшие следы, внимательно работать с этнографами, в музеях, записывать песни, сказания.

Надо извлечь с запада и с востока все, человек, выросший в народе, котел подойти что было записано и сказано о нашей стране. Надо создавать многотомную историю (Речь идет о том, что в пьесе Леонова России и народов СССР-для всего мира командир, выслушав ординарца, сказал Делу этому надо отдавать всю жизнь. Надо | ему: «ступайте»). считать, что наши писатели и историки лишь подощли к осознанию всей этой заданаших книг. Тогда ему говорили: произведе- писателями. - лишь начало огромной исто- только отпугнуть писателя.

Когда враги пробирались в редакции жур- шая тема на многие годы. Мы толь- В «Красной звезде» от 9/Х в заметке «Паяркий пример. Далеко не благополучно с показом совре-

менной Красной Армин. Эта тема все время находилась в загоне. Враги старались отпугнуть от нее писателей. Жизнь совре-Мы еще не все проверили, что наделали менной Красной Армии должна быть показана во всей ее сложности и многогранно-Особо интересна и важна тема о буду-

Оборонная литература в нашем народе рождена более тысячелетия тому назад. тивная кличка, не название какого-то сектора ССП, оборонная литература-это да-

не вплетаются имена героев гражданской Нашу гордость-оборонную литературу действие которой мы видим сейчас в СССР с частными вопросами и, в третьих, надо и разных странах мира, враги хотели унич- сказать «исполняйте», а не «ну, что же, тов. тожить. Но коса нашла на камень. Кадро- Редняк, приготовлено хорошо». вые оборонные писатели с честью выдержали этот натиск, не отступили, не рассея-

Враги здесь здорово просчитались. вокруг журнала «Знамя».

Сейчас наша задача-всемерно расширить каническим критикам. эти кадры, раз'яснить писателям, что тема защиты родины—самая почетная тема. Что много среди наших читателей. Читатель, и Надо преодолевать традицию Карамзина, читатель простит им случайные мелкие особенно читатель Красной Армии, - кульошибки в Уставе, если их произведения в турный, вдумчивый, серьезный. Он понимацелом — честные, искренние, полезные, ет, что литература не является дополнением продиктованные любовью к социалистиче- или комментарием к Уставу.

> самыми дучшими намерениями. В номере «Советского искусства» от 5/Х в

чим, написал:

говорит не «ступайте», а «исполняйте».

Не вдаваясь в вопрос о том, горошая эта пьеса или плохая, мы только котим отме-

Болоцкий не понимает, что командие не плоны

Враги пропагандировали идею, будто не- попугай и не манекен, он может сказать и «вы» и «исполнявте». В жизни, в бою, на Гражданская война, ее герон, огромней маневрах командиры говорят по-разному.

> «Сдерживая волнение, в карту наркома" входит краснофлотец Редняк - линкоровский кок. В его руках проба. Редняк докла-

> — Товарищ народный комиссар обороны СССР. Проба ужина с общего камбуза пранесена. Дежурный кок Редияк. - Здравствуйте, товарищ Редияк,-гово-

> рит нарком. Затем спрашивает: - Откуда родом? — Из Донецкой области, товарищ нарвом. - Земляки, значит?

> Ужин нравится наркому. Ничего не скажешь, вкусный, очень вкусный ужин. - Ну, что же, тов. Редняк, приготовлено хорошо».

С точки зрения «механических» крити-

ков, Климентий Ефремович трижды нарушил правила. «Механический» критик сказал бы, что, во-первых, нельзя называть кока по фамилин, во-вторых, нельзя обращаться к нему

Но это с точки зрения «механического» притика. А в жизни это бывает иначе. Сулись, не рассыпались, а ответили ударом. Воров умел с солдатами находить простой человеческий язык. Кутузов тоже находил Основные кадры оборонных писателей как его. Наш маршал тем более знает этот пробыли, так и остались. Они сгруппировались стой человеческий язык в общении с красноармейцами. Пусть это и не нравится сме-

К счастью, «механических» критиков не

С точки зрения какого-нибудь формали. Не всегда так поступают наши критики, ста-уставника, например, «Война и мир» даже те из них, кто может быть побуждаемы | Л. Н. Толстого не выдерживает никакой кри-

Не критикуйте писателя повержностно, по заметке о пьесе Л. Леонова «Половчанские пустякам, а лучше помогите ему в его трудсады» читатель т. Болоцкий, между про- ной и ответственной работе. Критика должна помочь писателю раскрыть человека «И в третьих, в Красной Армии командир | Красной Армии во всей его сложности, полноте, а не во внешних формальных прояв-

Страна ждет от писателей настоящих оборонных художественных произведений. Писатели обязаны дать их. Надо ити в военные части. Надо внедряться в историю чи. Произведения, сделаняме советскими тить, что такого сорта «критика» способна войн. Надо вооружать наш изрод гингами, пьесами, фильмами, мобилизующими мил-

махиваетесь...

Подлинный представитель советской литературы

Среди многочисленных писем, получаемых Шолоховым со всех концов нашей страны, есть немалое количество таких, в кодорых читатель нетерпеливо спрашивает б дальнейшей судьбе героя «Тихого Дона» Григория Мелекова. Только сейчас, почти мерез десять лет после написания первой вниги «Тихого Дона», Шолохов заканчивает четвертую и последнюю книгу этого романа. С жадностью и наслаждением прочитываешь отрывки из этой книги, изредка появляющиеся в центральных газетах, потому что находишь в них новое, интересное, нужное.

Недавно в «Правде» была напечатана тлава, в которой рассказывается о возвращении Пантелея Прокофьевича к себе на хутор после отступления красных и о том, как был привезен домой заболевший тифом Григорий. Трудно, конечно, по отрывку судить о том, что происходит на протяженим всего романа, но из рассказанного в этой главе вы можете заключить, например, об интересной эволюции старика Мелекова.

«Война, от которой бегал Пантелей Провофьевич, сама пришла к нему во двор, оставив после себя безобразные следы разрушения. Пантелей Прокофьевич начинает смотреть на белоказачье движение, как на чужое ему дело. Запасшись справкой от фельдшера, он отлынивает от военной службы. Не сознаваясь себе и другим в перемене настроения, он внешне ведет себя этаким бодрым старым воякой, который на на минуту не сомневается в том, что казакт. побырт «мужиков» и возьмут Москву. Бесподобна по своему юмору сценка квастова ства Пантелея Прокофьевича перед Бесхлебновым, сомневающимся в успеке казаков и рассказавшим о том, как старые каваки «так умахивали от красных, что иж на одном полушубка не осталось, все с себи до живого тела на-бегу посымали и покилали».

Пантелей Прокофьения мог ответить из это лишь общим рассуждением о соотнопіенни полушубка и человеческой жизни и совершенно неуместной оптимистической сентенцией: «Дело не в полушубках, или, скажем, в випунах, а в том, чтобы преуспешно неприятеля разить»... В своем нанено-хитроватом бахвальстве он разительно становится похожим на классических шолоховских смешных стариков — деда Сашку, Щукаря и других.

Но в данном случае под смешными чертами окрывается большая трагедия. Поведение Пантелея Прокофьевича и его самоутешительное баквальство выступают как смешные стороны трагических колебаний трудового казачества, колебаний, вся мучительность и сложность которых воплощены в образа Григория Мелекова.

Это — вывод о целом, сделанный лишь на основании одного впизода. Но читатель может рискнуть и сделать этот вывод, так как речь идет о романе писателя, у которого каждый эпизод и каждая строчка подчинены основному замыслу произведения и воилощают карактерные черты действительности.

Когда вышла первая книга Шолохова, автору ее было двалиять лет. В предисвовия к его «Донским расскавам» А. Серафимович написал: «Как степной цветок, живым пятном встают рассказы т. Шолокова. Просто, ярко, в рассказываемое, тувствуешь перед глазами стоит. Образный язык, тот цветной язык, которым говорит жазачество. Сжато, и эта сжатость полна живин, изприжения и правды.

Чувство меры в острых моментах, и отгоо чем рассказывает. Тонкий, схватывающий глаз. Умение выбрать из многих признаков наихарактернейшие.

тывается в ценного писателя, - только скватка с кулачеством, коллективизация, учиться, только работать над каждой изжитие собственнических чувств, нараставещью, не торопиться».

стика. Шолохов написал три книги «Тихого в домоких станицах и хуторах. Но на Дону Предсказание Серафимовича сбылось: Шо- жбо адесь они развивались в наиболее релохов стал крупнейшим советским писате- запионной среде, в казачьей среде, в колем, одним из талантливейших и лучших торой «идиотизм деревенской жизни» совмастеров нашей литературы.

Не рекламная шумика, создаваемая това- М. шей стране.

кого Дона» кое-кто пытался изобразить де- в дальнейшем пришлось преодолевать на жо таким образом, что это произведение ни- своем пути персонажам романа. Разве могкакого отношения к социалистической ли- ин бы мы корошо понять метания Григотературе не имеет.

во что бы то ни стало синзить его значение. | зад? И вот предпринимается первый демары: да, внига талантлива, но викакого отношения тическое представление с сказаке с плет- оборудовании фермы, о технике стоков на к советской литературе она не имеет, и да- кой», шаг за шагом, не торопясь, рисует он скотных дворах, об использовании навоже написана она не Шолоховым. Номер не разгоревшуюся на Дону классовую борьбу, за и т. п. прошел. Открытая вражеская вылазка бы- в процессе которой Григорий начинает ла разоблачена. Вслед на этим наступает убеждаться в том, что ему с «господами» новый период в судьбе и репутации романа | не по пути. Мы не знаем еще, как конкрети ее автора. «Тихий Дон» превозносят в пе- но закончится четвертая книга романа. Но чати. На сей раз Шолоковым занялись сна- тенденция романа уже давно нашла свое интпостовцы». Да, «Тики Дон» талантливое разрешение в самой действительности. Трупроизведение. Но Шолохов это не Киршон довое казачество навсегда связало свою и не Чумандрин, и его роман не признает- судьбу с судьбой социалистической родися произведением пролетарской литерату- ны. Тем более интересно сейчас читать и ры. Шолохов зачислялся в ряды пролетар- перечитывать «Тихий Дон», тем с большим в себе все пороки индивидуалистической ских писателей с оговоркой, что это не нетерпением ждем мы последней книги. совсем «наш» писатель, что это «идеолог середнячества, идущего в пролетариату», что сейчас «Поднятую целину», в которой рас- пином. Проповедь передовых социалистичевто «внутриранновский попутчик» (была в такая категория) и т. д.

нейшего советского писателя.

происходящих событий, следование глубо- могут устареть живые образы талантливого выборам в Верховный Совет СССР.



Михаил Шолохов

кому принципу, гласящему, что «тенденция | строителя социалистической деревии Дадолжна сама по себе вытекать из положе- выдова, преодолевающего в себе собствен- вление: ния и действия, без того, чтобы на это осо- нические чувства казака Кондрата Манданбо указывалось» (Энгельс), - вот что ка- никова и других? Разве могут устареть обрактеризует его подход в предмету изобра- разы врагов колхозного строя Половцева и жения. Это пути наибольшего сопротивле- Островнова, применяющих новые методы в ния, но и пути наибольших художествен- своей подлой борьбе, методы диверсии, маных достижений.

Наряду с специфическими чертами, свойственными людям тихого Дона, мы находим вершающихся событий. Его творчество и в произведениях Шолохова изображение образ его жизни самым тесным образом событий, типических для деревни вообще. Связаны с событиями и людьми, которых Классовое расслоение и жестокая борьба он изображает. в деревне, в первые месяцы в годы революции, звериные страсти, разгоравшиеся во- нии в Шолохову понятие створческая кокруг собственности, политические раздоры мандировка для изучения действительно- стишок, какие в школе, бывалоча, разучив крестьянской семье — таковы мотивы сти». Он повседненно находится в этой вали. равних рассказов Шолохова. Они переходят (командировке), и - не только как писаватем в «Тихий Дон» — эту великоленную тель, «изучающий действительность», но гнувшись на седле, схватил Ермакова за **историческую** эпонею, в которой на общир- как советский граждании, активно участ- ремень портупеи. Он дюбил этого дихого, ном материале дореволюционной жизни ка- вующий в строительстве этой самой дей- отчаянно краброго командира. вачества и винзодов гражданской войны на ствительности. В станицу Вешенскую к Дону раскрываются не только судьбы ка- писателю Микаилу Шолохову приезжают дозволил? Новенький полковник, какого заго они пронизывают. Огромное знание того, ваков, но и российского среднего крестьян- представители колхозов, приходят казаки. ства вообще. «Тихий Лон» является как бы Они советуются с писателем, делятся с развернутой предисторией к «Поднятой це- ним своими достижениями, жалуются на ся, как начнется волынка, спросы да линем, где изображена классовая борьба в неполадки. Крепко связанный с народом, допросы Все данные за то, что т. Шолохов развер- деревне на новом этапе, решительная писатель помогает колхозам и колхозииние новых отношений людей друг к другу кратизмом и контрреволюционным вреди-С тех пор как была дана эта карактери- и в вещам. Все это происходило не только тельством. Пона» и одну книгу «Поднятой целины». эти события отличались особой остротой,

ришами по «группе» (не было ее у Шоло- В чрезвычайно колоритных тонах изобрахова), и не трескучие декларации (не про- вил Шолохов в «Тихом Доне» старый кажэносил их Шолохов) совдали писатель ту вачий быт. Это быле сделано не для «идеапопулярность, которою он пользуется в на- лизации» старого быта и «любования» им (как это утверждали некоторые критики), В момент появления первой книги «Тн- а для того, чтобы лучше показать то, что рия, если бы не знали, не ощутили тех тра-Отрицать талантливость «Тихого Дона» диций, которые впитались в его кровь никак нельзя было. Но врагам надо было мозг, которые калечили его и тянули на-

сказывается о событиях, произошелших на ских идей в произведениях должна соче-Дону через десять лет после событий, опи- таться в нем с полноценной деятельностью Партия разбила все эти гнилые тропки- санных в «Тихом Доне». Шолохов как-то члена социалистического общества, будь стские попытки дискредитировать круп- жаловался на то, что, изображая по горячим это в общественной или в личной жизни. следам великие события 1930 года, он не ус- И прекрасный пример этому — творчество Уже в самом выборе материала действи- певал за ними. События его опережали. и общественная деятельность Михаила тельности и в выборе метода раскрытия Действительно, это так. Но, несмотря на это, Шолохова, писателя, связанного с советвтого материала сказывается талантливость «Поднятая целина» никоки образом не ус- ским народом тесными узами, писателя, и смелость Шолохова как художника. Каза- тарела и устареть не может. Устареть мо- у которого слово не расходится с делом чество и его судьбы в годы социалистиче- жет лишь эмпирический очерк о процессе и все подчинечо одной великой задаче -ской революции - вот что является пред- коллективизации, интерес которого лишь в борьбе за социалистическое переустройметом изображения в его произведениях. сообщаемых им фактах. Но может ли уста-Об'ективное (в том духе, как определял ма- реть произведение, в котором процесс ко-

скировки вредительства?

Шолохов не сторонний наблюдатель со-

Очень лико прозвучало бы в применекам налаживать козяйственную и культурную жизнь, бороться с косностью, бюро-

Харакгерен такой факт. В 1984 году Шолохов ездил за границу, в частности в Данию и Англию. Англичане, пораженные «Тихим Доном», пользующимся уних большим успехом, назвали писателя «сомещался с вековыми сословными традиция- ветским Диккенсом».

Но не за этим присхал туда Шолохов. Его интересовала культура сельского козяйства. Конкретнее - «Диккенса» интересовали образцовые датские животноводческие и молочные фермы. Ему нужно было изучить их получше для того, чтобы передать наиболее ценный опыт этих ферм нашим колхозам. И когда Шолохов вернулся из-за границы - не было ни шумных выступлений о «встречах и впечатлениях», ни интригующих интервью. Единственное собрание, перед которым он выступил с отчетом о своей поездке, это собрание колхозников, которому были Шаг за шагом разрушает Шолохов схема- представлены ночернывающие сведения об

У нас много говорят с типе советского писателя, о его общественном и моральном облике, о писателе-гражданине. Никоим образом не может считаться идеалом советского писателя такой писатель, который трактует в своих произведениях о социалистической морали и коллективистических чувствах, в в своем личном быту выступает, как индивидуалист, несущий морали старого мира. Подлинный совет-Тем с большим интересом перечитываешь ский писатель не может не быть гражда-

Советские писатели вместе со всем наротериалистический об'ективизм Ленин в ренной ломки старой деревни предстает пе- дом гордятся своим собратом по перу, удо-«Экономическом содержании народниче- ред нами в типических и в то же время яр- стоившемся великой чести работать членом ства»), всестороннее раскрытие сущности ко индивидуализированных образах? Разве Центральной избирательнной комиссии по

исатель-коммунист

встретилась вимою 1935 года в Доме архи- глубокие переживания своих героев. тектора. Там в этот день было много писателен. Выступали Михаил Шолохов. Ми. ном произведении его удивительная правханл Кольцов, Илья Эренбург и другие. Шолохов обратил моё внимание своей

скромностью. Такая скромность, мне кажется, свойственна только большим лидям.

было каждое сказанное им слово. После встречи с писателем я с большим разцами классической литературы. интересом прочла его «Тихий Дон» и «Под-

С Михаилом Шолоховым я впервые таким большим чутьем показывает самые! Читая его, видишь, что это инсатель-Чрезвычайно пенна в этом замечатель-

> дивость. Веришь каждому слову. Таким уменьем правдиво описывать действительность обладают, к сожалению, лишь немногие писатели,

Михаил Шолохов с большим мастерством показывает переживания русской женщи- избирательной комиссии. Шолохов говорил мало, и тем ценнее ны. Образ Аксиньи по его силе и правдивости можно сравнить с лучшими об-

Ваяв лучшее у классиков, Шолохов сунятую целину». Особенно мне понравил мел соединить с мастерством глубокую ся «Тихий Дон», где автор так умело, с идейность.

коммунист, глубоко преданный великому делу строительства бесклассового социалистического общества. Это делает его особенно близким и дорогим нам.

Вот почему с глубокой радостью принимаешь известие о включении Михаила Шолохова в число членов Центральной

МАРУСЯ ВИНОГРАДОВА рики им. Ногина (г. Вичуга, Ивановской области), студентка Промакадемии им. Молотова.

М. Шолохов

«Пихий Дон»

Стремительно преследуя отступавшего от Усть-Медведицкой противника, об'единенные части Донской армин и верхнедонских повстанцев шли на север. Под хутором Шашкиным на Медведице разгромленные полки 9-й армин красных пытались задержать казаков, но были снова сбиты и отступали почти до самой грязецарицынской железнодорожной ветки, не оказывая решительного сопротивления.

Григорий со своей дивизией участвовал в бою под Шашкиным и крепко помог пехотной бригаде генерала Сутулова, попавшей под фланговый удар. Конный полк Ермакова, ходивший по приказу Григория в атаку, захватил в плен около двухсот красноарменцев, отбил четыре станковых пулемета и одиннадцать патронных пово-

К вечеру с группой казаков нервого полка Григорий в'ехал в Шашкин. Около дома, занятого штабом дивизни, под охраной полусотни казаков стояла густая толпа пленных, белея бязевыми рубахами и кальсонами. Большинство их было разуто и раздето до белья, и лишь изредка в белесой толпе зеленела грязная защитная гимна-

ня боком; разыскав в толпе казаков Ерма- тика. кова, поманил его к себе пальцем.

опинами коронишься? минуту Ермаков, в седле и без фуражки, жден был поехать на фронт. страшно окровавленный, но с обнаженной шашкой в руке, уже настигал катившуюся по косогору казачью лаву...

— И чего бы это мне хорониться?—с кажущимся удивлением спросил он, поров- ных перковных богослужениях, что жена нявшись с Григорием, а сам смущенно отводил в сторону еще не потукшие после боя налитые кровыю, осатанелые глаза.

сзади едень? — гневно спросил Григорий. губами, покосился на пленных. — Про какую это мясу ты разговор ве-

дешь? Ты мне зараз загадки не задавай, все равно не разгадаю, и нынче с коня сторчь головой падал... — Твоя работа? — Григорий плетью ука-

вал на красноармейцев. Ермаков сделал вид, будто впервые увидел пленных, и разыграл неописуемое уди-

- Вот, сукины сыны! Ах, проклятые! Раздели! Да когда же это они успели?.. Скажи на милосты! Только что от'ехал, строго-настрого приказал не трогать, и вот тебе, растелешили бедных дочиста!..

Ты мне дурочку не трепи! Чего ты прикидываешься? Ты велел раздеть? - Сохрани господь! Да ты в уме, Григорий Пантелеевич?

— Приказ помнишь? - Это насчет того, что-бы...

— Да-да, это насчет того самого!... - Как же, помню. Наизусть помню! Как

Григорий невольно улыбнулся, - пере-

— Харламини! Без шуток, к чему ты место Копылова посадили в штаб, донесет, и прийдется отвечать. Ить не возрадуещь-

— Не мог стерпеть. Пантелеевич! — серьезно и просто ответил Ермаков. — На них было все с иголочки, им только что в Усть-Медведице выдали, ну, а мои ребята пообносились, да и дома с одежей не густо. А с них - один чорт, - все в тылу посымали бы! Мы их будем забирать, а тыловая сволочь будет раздевать? Нет уж, нехай лучше наши попользуются! Я буду отвечать, а с меня взятки гладки! И ты, пожалуйста, ко мне не привязывайся. Я знать ничего не знаю и об этих делах сном-духом штаба.

Поровнялись с толпой плениых. Сдержанный говор в толие смолк. Стоявшие с краю сторонились конных, поглядывали на казаков с угрюмой опаской и настороженным выжиданием. Один красноармеец, распознав в Григорие командира, подошел вплотную, коснулся рукой стремени:

тили. Явите такую милосты! По ночам ко- отвертеться? лодно, а мы прямо-таки нагие, сами ви-

суслик! — сурово сказал Ермаков и, оттес- красным или вас мобилизовали. Важно не Нет, помилуйте, и тут упрусь! Я — против. нив красноарменца конем, повернулся к это, важно то, что вы из ложно понимае-Григорию. — Ты не сумлевайся, я скажу, мых вами соображений чести отказываечтоб им отдали кое-что из старья. Ну, сто- тесь говорить... ронись, сторонись, вояки! Вам бы в штанах вшей бить, а не с казаками сражаться! вопросы чести.

В штабе допрашивали пленного командира роты. За столом, покрытым ветхой и вот столько! клеенкой, сидел новый начальник штаба, полковник Андреянов - пожилой, курносый офицер, с густою проседью на висках и с мальчишески оттопыренными, крупными ушами. Против него, в двух шагах от стола стоял красный командир. Показания допрашиваемого записывал один из офицеров штаба, сотник Сулин, прибывший в дивизию вместе с Андреяновым.

Красный командир — высокий, рыжеусый человек, с пепельно-белесыми, остриженными под ёжик волосами, - стоял, неловко переступая босыми ногами по вопросы? крашеному охрой полу, изредка поглядывая на полковника. Казаки оставили на пленном одну нижнюю солдатскую рубаху нз желтой, не отбеленной бязи да взамен трудитесь ответить вот на какой вопрос: отобранных штанов дали изорванные в какие части подошли к вам от станции клочья казачьи шаровары с выцветшими лампасами и неумело приштоптанными латками. Проходя к столу, Григорий заметил, как плепный коротким смущенным движением поправил разорванные на ягодицах шаровары, стараясь прикрыть ого-

— Вы говорите, Орловским губвоенкоматом? - спросил полковник, коротко, поверх очков взглянув на пленного, и снова опустил глаза и, прищурившись, стал рас- бою? сматривать и вертеть в руках какую-то бумажку - как видно, документ.

 Осенью прошлого года? - В конпе осени.

- Вы лжете!

- Я говорю правду. - Утверждаю, вы лжете!...

Пленный молча пожал плечами. Полковник глянул на Григория, сказал, пренебрежительно кивнув в сторону допрашивае-

— Вот, полюбуйтесь: бывший офицер им- вас не так допрашивал!... ператорской армин, а сейчас, как видите,

Роман начинается печатанием в одиннаді цатой книге журнала «Новый мир»,

Отрывок из четвертой книги

! красных он случайно, будто его мобилизовали. Врет дико, наивно, как гимназистишка, и думает, что ему поверят, а у самого попросту негватает гражданского мужества сознаться в том, что предал родину... Боится, мерзавец!

Трудно двигая кадыком, пленный ваго-- Я вижу, господин полковник, у вас

кватает гражданского мужества на то, чтобы оскорблять пленного... — С мерзавцами я не разговаривар!

- А мне сепчас приходится говорить. могу вас оскорбить действием!

— В вашем положении это так нетрудно и главное -- безопасно!

присел к столу, с сочувственной улыбкой зал он. смотрел на бледного от негодования, бесстрашно огрызавшегося пленника. «Здоро- кипенным оскалом вубов. Григорий ска-— До чего белые стали, как гуси! — во ощинал он полковничка!» — с удоволь- зал: воскликнул Прохор Зыков, указывая на ствием подумал Григорий и не без влорад- — Оно и не пришлось бы! Вы поглядите, ства глянул на мясистые багровые щеки наган-то у вас разряженный. Ищо на но-Григорий натянул поводья, повернул ко- Андреянова, подергивавшиеся от нервного чевке, я проснулся утром, взял его со

-- Под'езжай, чего ты по за чужими взлюбил с первой же встречи. Андреянов Плохо вы доглядаете за дичным оружипринадлежал и числу тех офицеров, кото- вы Покашливая в кулак, Ермаков под'ехал. рые в годы мировой войны не были на Андреянов опустил глаза, повертел боль-Под черными негустыми усами его на раз- фронте, а благоразумно отсиживались по шим пальцем барабан револьвера, улыббитых губах запеклась кровь, правая щека тылам, используя влиятельные служебные нулся: вадулась и темнела свежими ссадинами. и родственные связи и знакомства, всеми Во время атаки конь под ним споткнулся силами цепляясь за безопасную службу. на всем скаку, упал, и камнем вылетевший Полковник Андреянов и в гражданскую блюдавший за всем происходившим, свериз седла Ермаков сажня два скользил на войну ухитрился работать на оборону, сидя нул протокол допроса, сказал, приятно карживоте по кочковатой толоке. И он, и конь в Новочеркасске, и только после отстране- тавя: одновременно вскочили на ноги. А через ния от власти атамана Краснова он выну-

на одной квартире. Григорий с его слов лишнее доказательство тому. успел узпать, что он очень набожен, что он без слез не может говорить о торжественего — самая примерная жена, какую только можно представить, что зовут ее Софьей Александровной и что ва ней некогда без- вы указал на пленного. — Чует кошка, чыю мясу с'ела! Чего успешно ухаживал сам наказный атаман барон фон-Граббе; кроме этого полковник за поклонился ему, пошел к двери. Григо-Ермаков, трудно улыбаясь, распушнин любезно и подробно рассказал: каким име- рию показалось, будто у пленного под рынием владел его покойный родитель, как жеватыми усами в чуть приметной благоон — Андреянов — дослужился до чина дарной усмешке шевельнулись губы... полковника, с какими высокопоставлениы- Когда утихли шаги, Андреянов усталым ми лицами ему приходилось охотиться в движением снял очки, тщательно протер 1916 году; а также сообщил, что лучшей их кусочком замши, жёлчно сказал: игрой он считает вист, полезнейшим из напитков — коньяк, настоенный на тминном это — дело ваших убеждений, но говорить листе, а наивыгоднейшей службой -- служ- при нем о нагане, ставить меня в неловкое бу в войсковом интендантстве.

С людьми этой птичьей породы Григорий не раз встречался на своем веку и все- тельно ответил Григорийгда испытывал к ним чувство глубокого отвращения. На второй день после знаком- я бы мог его убить. Тип возмутительный! До ства с Андреяновым Григорий начал на- вашего прихода я бился с ним полчаса. бегать встреч с ним и днем преуспевал в Сколько он тут врад, путал, изворачивалэтом, но как только останавливались на ся, давал заведомо ложных сведений -ночевку - Андреянов разыскивал его, ужас! А когда и его уличил - попросту торопливо спрашивал: «Вместе ночуем?» и, и наотрез отказался говорить. Видите ли, не дожидаясь ответа, начинал: «Вот вы офицерская честь не позволяет ему выдалюбезнейший мой, говорите, что казаки вать противнику военную тайну. Тогда об неустойчивы в нешем бою, а и, в быт- офицерской чести не думал сукин сын, ность мою офицером для поручений при когда нанимался к большевикам... Полагаю, его превосходительстве... Эй, кто там, при- что его, и еще двух из командного состава, несите мой чемодан и постель сида!» Гри- надо без шума расстрелять. В смысле погорий ложился на спину, закрывал глаза и. Лучения интересующих нас сведений стиснув вубы, слушал, потом неучтиво по- они все безнадежны: закоренелые и неповорачивался к неугомонному рассказчику правимые негодян, следовательно — и щаспиной, с головой укрывался шинедью, ду- дить их незачем. Вы - как? мал с немою яростью: «Как только получу тяжелым по годове: может, после этого он Григорий. хоть на неделю языка лишится!» «Вы спите, сотинк?» - спрашивал Андреянов. цев. «Сплю», — глуко отвечал Григорий, «Повпродолжался. Сквозь сон Григорий думал: Нарочно подсунули мне этого балабона. Нова Должно, Фицкелауров постарался. Ну, как с ним, с таким ушибленным, служить?» . засыпая, слышал пронентельный тено- тит. рок полковника. звучавший, как дождевая дробь по железной крыше.

Вот поэтому-то Григорий и алорадствовал, видя, как ловко пленный командир отделывает его разговорчивого начальника

- Отлично понимаю.

когда-нибудь была! — Я вижу — вы котите ускорить рав-

— А вы думаете, в моих интересах ее затягивать? Не пугайте меня, не выйдет! Андреянов дрожащими руками раскрыл портсигар, закурил, сделал две жадных затяжки и снова обратился к пленному: - Итак, вы отказываетесь отвечать но

— О себе и говорил. — Идите к чорту! Ваша паршивая лич кость меня меньше всего интересует. По-

— Я вам ответил, что и не знаю. - Вы знаете!

ла, я знаю, но отвечать не буду. - Я прикажу вас выпороть шомполами, и тогла вы заговорите!

рукой усы, уверенно улыбнулся. - Камышинский полк участвовал в этом

- Но вам левый флант прикрывала ка- ными. валерийская часть, что это за часть? - Оставьте! Еще раз повторяю вам. что

на полобные вопросы отвечать не стану. — На выбор: или ты, собака, сейчас же развяжешь язык, или через десять минут будень поставлен к стенке! Ну?! И тогда неожиданно высоким, оношески ввучным голосом иленный сказал:

- Вы мне надоели, старый дурак! Тупина! Если б вы понались ко мне — я бы

встал и предостерегающе поднял руку. и кватит. Обое вы горячие, как погляжу... и даже глаза на секунду вакрыд.

Ну, не сощлись, и не надо, об чем толковать? Он правильно делает, что не выдает своих. Ей богу, это здорово! Я и не ждал!

— Her, позвольте!.. — горячился Андрея-

нов, тщетно пытаясь расстегнуть кобуру. — Не позволю! — с веселым оживлением сказал Григорий, вилотную подходя к столу, заслоняя собой пленного. - Пустое дело - убить пленного. Как вас совесть не завревает намеряться на него, на такого? Человек безоружный, взятый в неволю, вон на нем и одежи-то не оставили, а вы на-

 Долой! Меня оскорбил этот негодяй!— Андреянов с силой оттолкнул Григория, выхватил наган.

Пленный живо повернулся лицом к окну, - как от холода повел плечами. Григорий с улыбкой следил за Андреяновым, а тот, почувствовав в ладони шероковатую - Осторожнее! Не вынуждайте меня, я рукоять револьнера, как-то нелено вамахнул им, потом опустил дулом внизу и от-

— Рук не хочу марать!.. — отдышавшись Необмольнышийся ни словом Григорий и облизав пересохине губы, крипло сва-

Не сдерживая смеха, сняя из-под усов

стула и поглядел... Ни одного патрона в Своего начальника штаба Григорий не нем, и нечищенный, должно, месяца дваг

- Чорт! А ведь верно... Сотник Судин, молча и насмешливо на-

- Я вам неоднократно говорил, Семен Поликарпович, что с оружием вы обра-За две ночи, проведенных с Андреяновым | шаетесь безобразно. Сегодняшний случай --

> Андреянов поморщился, крикнул: - Эй, кто там из нижних чинов? Croдs! Из передней вошли два ординарца п

начальник караула. -- «Уведите! -- Андреянов кивком голо-

Тот повернулся лицом в Григорию, мой-

— Вы блестяще защищали эту сволочь, положение - послушайте, что же это та-

— Беда не дюже большая, — примири-

— Нет, все же напрасно. А знаете ли,

- Каким путем вы узнали, что он приказ о переводе — лупану его чем-нибудь командир роты? — вместо ответа спросил

— Выдал один из это же красноармей-

 Я полагаю — надо расстрелять этого вольте, я еще не досказал!» - и рассказ красноарменца, а командиров оставить! --Григорий выжидающе взглянул на Андрея-

Тот пожай илечами и улыбнулся так, как улыбаются, когда собеседник неудачно шу-

Нет, серьевно, вы как?

- А вот так, как я уже вам сказал. - Но, позвольте, это из каких же сооб-

— Из каких? Из тех самых, чтобы сохранить для русской армии дисциплину и С минуту Андреянов молчал, шурился: порядок. Вчера, когда мы ложились спать, длинные мочки его оттопыренных ушей ир- Вы, господин полковник, дюже толково ко пунцовели, лежавшая на столе белая рассказывали, какие порядки надо будет пухлая рука, с массивным золотым коль- наводить в армии после того, как разобьем цом на указательном пальце, вздрагивана. большевиков, чтобы вытравить на молоде-— Слушайте, вы, ублюдок, — сказал он жи красную заразу. Я с вами был целиком охришшим от волнения голосом. — Я при- согласный, помните? — Григорий поглажиказал привести вас во мне не для того, вал усы, следя за меняющимся выражени-- Товарищ начальник! Скажите вашим чтобы никироваться с вами, вы этого не ем лица полковника, рассудительно говоказакам, чтобы нам тоть шинели возвра- забывайте! Понимаете ли вм, что вам не рил: — А зараз вы что предлагаете? Этим же вы разврат заводите! Значит, нехай солдаты выдают своих командиров? Это вы — Тем лучше для вас. В конце-концов чему же их научаете? А доведись нам с — Небось, не вамерэнешь середь лета, мне наплевать, добровольно вы пошли к вами быть на таком подожении, тогда что?

> — Как котите. — колодно сказал Андреянов и внимательно посмотрел на Григория. Он слышал о том, что повстанче-- Очевидно, мм с вами равно понимаем ский командир дивизии своенравен и чудаковат, но этакого от него не ожидал. Он — Это потому, что у вас ее не осталось только добавил: — Мы обычно так поступали в отношении взятых в плен красных — Что касается вас, господин полков- командиров, и в особенности — бывших ник, то, суди по обращению со мной, и офицеров. У вас что-то новое... И мне ис сомневансь, чтобы честь у вас вообще совсем понятно ваше отношение к такому. казалось бы, бесспорному вопросу.

> > - А мы обычно убивали их в бой, ежли доводилось, но пленных без нужды не расстредивали - багровея, ответил

— Хорошо, пожануйста, отправим их в тыл. — согласился Андреянов. — Теперы вот какой вопрос: часть пленных - мобилизованные крестьяне Саратовской губернии - из'явила желание сражаться в наших рядах. Третий пехотный полк наш ис насчитывает и трехсот штыков. Считает ли вы возможным после тщательного отбора влить в него часть добровольцев из пленных? На этот счет из штабарма у нас имеются определенные указания.

— Ни одного мужика и к себе не вовы-— Хорошо, доставлю вам удовольствие: му. Убыль пущай пополняют мне казаками, - категорически заявил Григорий.

Андреянов попробовал убедить его? - Послушанте, не булем спорить. Мне — Едва ли! — Пленный тронуй жевой понятно ваше желание иметь в дивизим однородный казачий состав, но необходимость понужлает нас не брезговать и пленными. Даже в Добровольческой армии некоторые полки укомплектовываются плен-

— Они пущай делают, как хотят, а и отказываюсь принимать мужиков. Давайте об этом больше не будем гутарить, - от-

резал Григорий. Спустя немного он вышел распорядиться относительно отправки пленных. А за обедом Андреянов взволнованно сказал:

- Очевидно, не спяботаемся мы с вами... - Я тоже так думаю. - равнодушно от-

ветил Григорий. Не замечая улыбки Сули-Андреянов побледнел, схватился за ко- на, он пальцами достал из гарелки кусок Стахановна-орденоносец, тначиха фаб- большевик. Попался и сочиняет, булто у буру нагана. Тогда Григорий неторопливо вареной баранины, начал с таким волчьим хрустом дробить аубами твердоватый хрящ. — Oro! Ну, теперь кватит! Погутарили что Сулин сморщился, как от сильной боли,

Мой творческий путь

Из беседы Гасема Лахути с молодыми писателями Ташкента

Для меня большая радость говорить жудожественном творчестве с товарищами, и изо всех сил отколотил мальчишку. По- ся за ними, чтобы не отстать, а быть впе- вать корошие произведения, они сами вывоторые работают на производстве и сами TRODAT.

Приближается двадцатая годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. К великому празднеству наша страна готовится произвести смотр достиженисыграть художественное слово. Вот почему сенчае особенно важно говорить о нем.

Вас интересует, что меня направило на путь творчества, что ведет меня дальше по произведения. втому пути?

ва плечами много лет и буду говорить с стихи. Отчего это происходило? Оттого, что вами просто, без всяких поэтических вы- они были проникнуты страстной верой в то,

люди, когда их обижают сильные, откли- но пламенной веры в правоту нашего дела, каются на обиды по-разному. Один плачет оно не окажет никакого действия, оно остаи жалуется, воображая, что слезами может нетси бесплодным. отомстить обидчику. Другой бранится и

варослому мужчине. Мужчина пришел в отва. ярость и поколотил его. Плача от боли и Собралась возмущенная толпа.

день!» Мальчика повалили и жестоко, по стиво возмущанся и бил его вместе со все-

Я глядел на все это и думал: «Если меня изобырт и и стану плавать и ругаться, это мне не поможет. Надо делать это-то дру-

Я полюбил борьбу и рано научился изобретать различные способы борьбы. Богатому сынку, который прокодил но улице со свитой из трех слуг, вооруженных дубинками, ничего не стоило обидеть нас, маленьких оборвышей. В ответ мы изловчались так подбросить арбузную корку, чтобы враг непременно поскользнулся и упал.

Уже в те дни я заметил, что слово эдно на сильнейших оружий борьбы. Я видел, как толпа приходила в воинственный вкстав, жором распевая стихи о Гассане в Гуссейне. Я наблюдал, как воодушевлялись моди, слушая чтение «Шах-Намэ» — поэмы Фирдоуси, очень популярной в народе, несмотря на свой тысячелетний возраст. Герои этой поэмы, древние богатыри, выходя на поле битвы, вызывали померяться силами богатырей из враждебного лагеря. Эти вызовы непременно распевались в форме стихов, то грозных и воинственных, то васмешливых и обидных для врага. Такие стихи назывались сраджаз». Мастерски петь «раджаз» для богатыря было так же роязательно, как владеть мечом.

Вот и я, подражая древним героям, стал применять «раджаз» в наших мальчишеских сражениях. Мое наивное творчество воодушевляло товарищей. С пением монк стихов они сражались крабрее.

Так, с раннего детства я стал неразлучиым с поэтическим оружием.

Жилось мне в детстве не легко. Одно время я работал учеником у кузнеца Уста-Мамеда в городе Керманшахе. Чистил снег, таскал покупки, раздувал меха. Тяжелее всего было зимою носить в дом жар для печей из кузнечного горна. Горячую жаровию с углями приходилось нести на голо-

У монк козяев был мальчик - препротивное, грязное существо. Когда я приходил вечером, еле держась на ногах от усталости, козяйка встречала меня словами: «А, вот и наш ишак пришел!» Она сажала сына ко мне на плечи и заставляла бегать с ним вокруг двора. Если я уставал и бежал тише, меня ругали, били.

и тот стал меня им колоть. Тут я не вы-

Однажды мать дала сыну большой гвоздь,

том убежал домой, где мне долго пришлось реди. прятаться от гнева козяйской семьи. Помию, в то время и сочинил стихи о радости

победы, о том, как весело бить врага. меня средством борьбы за идею, за освобождение угнетенного народа. Еще более идейно насыщенным стало мое творчество В этом смотре огромную роль должно с тех нор, как и приехал в СССР и вступил на путь социализма.

> Идейность, думается мне, первое и основное условие полноценного художественного

Я припоминаю, какую власть над умами Я-член коммунистической партии, имею имели в Иране некоторые религиозные что ими проповедывалось. Если произведе-Вы, вероятно, замечали, что беззащитные ние советского поэта будет колодно, лише-

провлинает, не зная, что его бессильные дит свою заветную идею. Но наряду с этим угрозы доставляют врагу лишь наслажде- он стремится к тому, чтоб его пронаведение поражало своей красотою весь мир. Он стремится найти тот секрет расположения мною во время шаксей-ваксей в Иране. материала, образов, словесных созвучий, Шахсей-ваксей - это ежегодные фанати- который делает произведение сильным, чески исступленные процессии мусульман- убедительным, потрясающим. Вместе с тем шинтов в память Гассана и Гуссейна, уби- он ищет язык простой, ясный, доступный тых внуков Магомета. Мальчив, который широчайшим массам. Высокая художественшел и бил себя в грудь рядом с другими ность в соединении с простотой и ясностью мусульманами, нечаянно наступил на ногу - второе условие литературного дворче-

Надо глубоно, до мельчайших деталей лей. Разве можно, например, писать о кол-Это все равно, что пытаться вылить в стакан бочку воды или разглядывать высокую

гору в маленьком зеркальце. Раньше о деревне писать было легко. Что было в вишлаке? Кетмень, омач, бык, надрывной труд крестьянина. Об этом знал каждый. Но теперь деревня пережила техническую революцию. Во многих колхозах видел конюшни, освещенные электриче ством. А сколько бедняков в тех же дереввнях умерли, не видя даже керосиновой лампы! Думали ли они, что не только их дети, но даже коровы, овцы и лошади их В каждом произведении художник прово- детей будут жить при электрическом осве-

материала — третье условие плодотворной гозора.

Есть люди, которые думают, что основное в работе писателя — это добиться быстрой известности: больше печататься, получать больше похвал - вот главное. Для этой цели они пускают в ход любимые



Гасем Лахути

о | держал. Выбрал момент, когда мать ушла, против, ему приходится изо всех сил гнать- | знать своим запахом. Надо работать, создадвинут автора.

Что нужно писателю прежде всего? Обзнать то, о чем пищещь. Надо любить сво- ширные общие знания, глубокая общая их героев, вникать в их мысли, чувства, культура. Сверх того, необходимо, конечно, Прошли годы детства, и поэзия стала для переживания. Только тогда можно дать не овладение техникой писательского дела. шаблонные общие фразы, а произведение. Тысячу раз прав был Ленин, когда говорил. подлинно мобилизующее, зажигающее лю- что мы должны все ценности, созданные в прошлом человеческим умом, использовать хозниках, не зная их жизни, работы или для социализма. В частности, писатель, коимея о колхозе дишь общее представление? торый стремится овладеть литературным мастерством, обязан критически изучать наследие старых мастеров слова и осванвать все то, что может сослужить службу социалистической литературе.

Одно время среди молодежи можно было слышать разговоры о том, что читать Пушкина для нас бесполезное, лишнее дело. Но наплется ли среди наших поэтов такой смельчак, который ваявил бы, что ему удалось написать стихотворение, по силе равное пушкинскому «Послание в Сибирь»? А ведь сила Пушкина не только в его гении, сила его в том, что он сумел развить и углубить свой гений разносторонними ананиями, обогатить его сокровищами всемирной культуры. Надо и нам бороться против Знание читательской аудитории и знание ограниченности, за расширение своего кру-

> Овладеть культурным наследием всего мира и использовать его в интересах социализма. - такова наша задача.

Семьсот лет тому назад классический иранский поэт Хакани посетил развалисредства: прибегают в групповщине, оттал. ны дворца шаха Ануширвана в Медаине. кивают «соперников» на задний план, ста- древней столице Ирана. Дворец этот когда-Надо знать свою читательскую аудито- раются замарать их, воображая, что тем то строили 300 тысяч рабочих и несколько обиды, мальчик стал кричать и браниться. рив, надо понимать ее запросы, стремле- самым выдвинутся на первое место. Иран- сот ниженеров из Китая и других стран. ния, жить ее интересами. Наши читатели -- ский поэт Саади сказал: «Если ты на- Когда арабы вторглись в Иран, они раз-«Негодяй, ты смеешь скандалить в такой это масса трудящихся, строящих социа- полниць флакон водой и будешь везде кри- рушили стены дворца и нотом расхищали лизм. Они растут, культурно развиваются чать, что продаешь ароматные духи, то, в его остатки на протяжении нескольких крови, избили. И на моих глазах тот же с каждым часом. Писателю у нас не надо конце конце конце конце конце вонце вонце вонце в разобыт столетий. Несмотря на это, от дворца еще на человек, который обидел ребенка, благоче- опускаться до уровня отсталых жасс, на- ролову». Настоящие духи сами дают о себе долгие века остались арки, более высокие. чем Софийский собор в Стамбуле, их не мотли разрушить ни годы, ни усилия покорителей-арабов. Понятно, что такой дворец в ту эпоху мог быть построен тольно на костих народа.

> Бродя по развалинам Меданиа, поэт Хакани написал мрачную элегию о павшем да со дня рождения М. Ю. Лермонтова. ся Бородино в истории, Лермонтов сумел дворце, оплакивая его, как «величайший На этот же год приходится столетний вместить в простой и непритязательный намятник справедливости, человечности и робилей его стилов на смерть Пушкина. культуры». Эта элегия — сильнейшее произведение, широко известное среди турок, поэта», пламенный отклик на гибель Пуш- стоит перед нами, как живая, и все велипранцев, арабов, на всем Востоке.

В 1923 году я впервые увидел московский Кремль. Не знан еще ни слова порусски, и бродил один по его залам, и в санное до того русским поэтом, не рожмоей памяти встали развалины дворца дало такого отклика и не возбуждало та-Ануширвана, воспетого Хакани. Меня пора- кого отзыва, как стихи Лермонтова на вил этот величайший исторический кон- смерть Пушкина. траст. Два царских дворца. Оба построены на костях трудящихся. Но первый рухнул, похоронив под собой национальное могущество, а второй возродился, перейдя в руки рабочих, став крепостью интернационализма и коммунизма. Тут же одним взматом пера я написал поэму «Кремль». Эта вещь вылилась у меня сразу, потом я не мог ни прибавить, ни изменить в ней ни единого слова Моей целью было разбить. разрушить националистическое влияние поэмы Хакани, показав, как на деле тозяева.

Если бы я не зная прощлого, не знал истории дворца Ануширвана, не знал «Кремля».

не пророком. Верили, что слова вклады- этой дружбы новым поколениям. вает мне в уста сам бог. Меня это коробило, ибо я искал не столько бога, сколько выхода, спасения для окружавших меня голодных, угнетенных страдающих людей. Скоро я увидел, что иду по неверному пути.

темами революции. Это были годы моего участия в революционном движении Ирана, после переезда в СССР они переросли в темы сопналистические.

Я нашел, наконец, единственный верный путь-путь социализма.

М. Ю. Лермонтов



М. Ю. Лермонтов

15 октября 1937 г. исполняется 123 го- 1 В 1837 году вся Россия прочла «Смерть его так, что и личность этого участника

кина, разошедшийся в бесчисленных спи-CRAX. Никогда ни одно стихотворение, напи-

Николай I прочел эти стихи, присланные к нему с пометкой «призыв к революдии». И ему почуднлось, что это один на» в русской литературе: это целая наиз декабристов взошел на всенародную трибуну и возобновил свои речи, прерван- рассказе, и самый этот рассказ есть торные нушками 14 декабря, возобновид их с новой силой, с поэтической мощью, напомаившей Николаю I только что смолкшего, ненавистного ему Пушкина. поспешил сослать Лермонтова, представившегося ему законным наследником Пушстроились дворцы и кто их настоящие кина и декабристов, на Кавказ. И с тех кой в стиле военных стихотворений Депор уже не выпускал поэта из-под своего жандармского «наблюдения».

Стихи Лермонтова на смерть Пушкина поэмы Хакани,-я не был бы автором растеклись по всей России и все, что в ней было граждански-честного и прогрес-Я оглядываюсь на пройденный мною сивно-мыслящего, от Герцена и Белинскопуть и вижу, насколько он был долог и го до студента-разночинца, до любого вытруден. Приноминаю свои юношеские ходца из крепостной среды, — поняло, мистико-философские стихи, толковавшие что в авторе «Смерти поэта» явился прео вечной правде, о равенстве, о брат- емник Пушкина, который продолжает его отве людей. Меня тогда считали едва ли дружбу с декабристами и передает заветы

> Белинский и те, кто за ним шел, полюбили в Лермонтове искреннего и страстного выразителя их гражданских чувств, поэта неукротимого протеста, варывающего все, что есть в жизни косного и влого. Через год Лермонтов выразил свой иде-

Суфийские темы сменились у меня ал поэта в стихотворении «Поэт» (1838). Озирая толиу современных ему поэтовпевцов элегического камелька, вроде Красова и Клюшникова, колодных риторов, вроде Венедиктова, бесстрастных резчиков камней из осколков старого влассического мрамора, вроде начинающего Майкова, -Лермонтов горько сетовал, что св наш век нанеженный не так ли ты, поэт, свое

Бывало, мерный звук твоих могучих

утратил назначенье». Истинное же назна-

чение поэта, по Лермонтову, вот в чем:

Воспламенял бойца для битвы.

. Твой стих, как божий дух, носился над И, отзыв мыслей благородных,

Звучал, как колокол на башне вечевой Во дни торжеств и бед народных. Лермонтов не знал, что «мерный звук

Тавриа, установил в нем власть револю- могучих слов» его поэзии грусти, горести пионного комитета и держал город десять и гнева будет «воспламенять для битвы» таких великих бойнов с самодержавием. как Велинский, Герцен, Чернышевский, Добролюбов.

> «Вородино» — второе дебютное стихотворение Лермонтова, появившееся в 1837 году, - было первым его произведением, которое он сам отдал в печать.

Лермонтов ценил свой творческий труд достойной печати.

В глазак его все это поэтическое творчество было лишь лабораторией.

Открывая свое поэтическое поприще в монтов записал в своем альбоме: печати стихотворением «Бородино», Лермонтов начал так, как не начинал ни один настоящем и будущем. Сказывается и Тогда в Таджикистане был свой РАПП. из русских поэтов. Сам Пушкин выступил сказка: Еруслан Лазаревич сидел сиднем В жарком климате сидели молодые люди внервые в нечати со стихами, изобличаю- 20 лет и спал крепко, но на 21-м году в непромокаемых прорезиненных пальто, щими явное влияние Державина, Жуков- проснулся от тяжкого сна и встал и полюди эти не знали ни древнефарситской ского. Батюшкова и французских поэтов шел, и встретил он тридцать семь коро-XVIII века. Некрасов начал книжкой «Меч- лей и семьдесят богатырей и побил их Лакути возмущался, об'яснял им, что ты и звуки», которую впоследствии скупал и сел над ними царствовать... Такова Роснельзя оставить тысячелетиюю культуру, и уничтожал. Фет отрекся от «Лирического сия».

ху в истории русской литературы, - под-

Народная война 1812 года давно владела мыслыю и поэтическим воображением Лертворении этом еще явны следы влияния •Певца во стане русских воинов» Жуковтой бутафорской торжественности, которой великих деяний.

преисполнены бесчисленные соды», адресованные Александру I и его генералам записи в альбом, дополняющей его «Ро-В «Бородине» нет и следа этих генеральских труб и ура-патриотических бара-

В «Бородине» — простая действительность, суровые будни истории.

Но тих бый наш бивак открытый: Кто кивер чистил, весь избитый, Кто штык точил, ворча сердито, Кусая длинный ус.

Великий народный подвиг, каким являетрассказ одного из безвестных участников чие борьбы народа за свою независимость проступает во всей своей правде и силе. В 1909 году автору этих строк довелося вести беседу о Лермонтове с Львом Николаевичем Толстым.

— Его «Бородино» — это верно моей «Войны и мира» — сказал Толстой.

Это вамечательные слова, Они указывают истинное место «Бородиродная эпопея в простом реалистическом жество народности и реализма в русской поэзии В связи со сказанным, вызывает полное

Царь недоумение утверждение В. М. Эйхенбаума, будто «Бородино» — не более как «солдатский расская с фольклорной окрасниса Давыдова» (Лермонтов. Стихотворения и поэмы, «Библиотека поэта», 1987, стр. 434). Нужно ли доказывать, что между суровой простотой и глубиной народного рассказа Лермонтова и лихой офицерско-кусарской «музой в кивере» Дениса Давыдова нет ничего общего!

После «Бородина» стало ясно, что народного поэта Пушкина сменил народный поэт Лермонтов.

После славного дебюта в 1837 году Лермонтову отмерено было судьбой лишь четыре года на жизнь и творчество, но в эти четыре года Лермонтов стал великим мятежным сердцем русской поэзии, пламе-

невшим горячей дюбовью к народу.

Об этой любви Лермонтов рассказал в стихотворении «Родина» (в рукописи оно называлось «Отчизна»):

Люблю отчивну я, но странною дюбовью! Не победит ее рассудов мой.

Ни слава, купленная кровыю,

Ни полный гордого доверия покой, Ни темной старины заветные преданья Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Лермонтов любит родину «странного»: любовью - любовью в ее великому народу, к ее неоглядным просторам с «дрожащими огнями печальных деревень». 13 марта 1841 г. Велинский писал Воткину: «Лермонтов еще в Питере. Если будет напечатана его «Родина», то, аллах

керим, что за вещь, — пушкинская, то есть одна на лучших пушкинских». «Если будет напечатана»: Велинский считал, что та любовь к родине, в которой признается Лермонтов, должна казаться недозволительной и неблагонадеж-

ной с точки врения цензуры. Преемник Велинского, Н. А. Добролюбов уже без всяких наменов истолковал, в чем заключается та новая любовь к родине.

о которой говорит Лермонтов в своем стихотворения «Родина» и которою полны и преисполнены все его создания последних лет: «Дума», «Поэт», «Песнь о купце Калашникове», «Валерик», «Мимри», «Герой нашего времени». с исключительной строгостью, не имеющей ладал «громадным талантом и, умевши ра-

Лермонтов, по словам Добролюбова, обпараллели в русской литературе. До «Во- но постичь недостатки современного обродина» им было написано свыше 300 щества, умел понять и то, что спасение стихотворений и 25 поэм — и ни одной от этого ложного пути находится только строки из всего этого богатства (а тут бы- в народе. Доказательством служит замечали такие алмазы лирики, как «Парус» и тельное стихотворение «Родина», в кото-«Нищий», такие поэмы, как «Боярин ром он становится решительно выше всех Орша» и «Измаил-Бей») поэт не признал предрассудков патриотизма и понимает любовь к отечеству истинно, свято и ра-

В 1841 году, незадолго до смерти, Лер-

В этих словах о проснувшемся богаты-

Лермонтов же впервые выступил в пе- ре не надо искать гордой воинственной Об Иране Гасем Лахути говорил и в Па- чати со стихотворением, составившим эпо- мечты о будущих завоеваниях: «Слава,

Когда Лермонтов, — вскоре после этой дину», — был убит на дуэли. Николай I воскликнул: «Собаке — собачья смерть!» Царь знал: вторая дуэль освобождала его

От дебюта Лермонтова до его смерти прошло всего 4 года, но и их было достаточно, чтобы слава великого народного поэта стала вечным венцом Лермонтова.

с дурылин.

Tacem JaxyTu

Не так давно в залах Эрмитажа в Ленинграде была устроена выставка иранского

вскусства. Выставочные залы тянулись вдоль Невы, продолжались во Дворце искусств (Зимнем дворце), поворачивали на площадь

Урицкого.

Hecoy.

вайдено в быту.

ред арителями. Поражало, как много пранского металла было наплено в пределах СССР, причем

Эти вещи жили, с этих блюд ели, их рисунку подражали народные художники, их жилиса и Англин. воспевали поэты. Женщина, ткущая ковер, воспроизводит гам, запоминались. преток, кладя нитки так, как учат ее глаз

ж многотысячелетняя культура. Мы были в Таджикистане. Абуль-Гасем Лакути -- наследник этой

великой культуры, седой и крепкий, смотрел на дальние горы, на высокую луну, говорил мне о лирике Ирана. Был некогда поэт, влюбленный в прин-

Ко двору принцессы привозили дань мли людей, связанных за то, что они не котели или не смогли привезти дани. Однажды утром поэт принес ей розы.

Принцесса посмотрела на него, как на раба, и сказала: - Об'ясни, что это значит. Я не прини-

Maio HI. И поэт тогда сказал стихи: - Роза в твоем саду бунтовала и гово-

тобою связана. Поэзия Ирана — это связанные розы, которые или бунтуют, или только красивы. Гасем Лахути — тот поэт Ирана, который сразу пошел со своими стихами к на-

рила, что она тоже красива, и вот она перед

Иранская литература часто оказывалась написанной для царя и услышанной на-

родом. Поэзия Лакути ушла к тому, кто ее слушал, он первый не испытал разочарования, потому что первый изменил дорогу.

Лахути родился в Керманшахе и рано сам начал мыслить стихами. Мальчик начал учиться в тегеранской школе, но был исключен из нее, как «чуждый имущим людям».

- Его отец был башмачник и говорил стихи.

в революционном движении, писал и распространял агитационные стихи и песпи. В 1907 году он сражался в рядах пранских революционеров против шакского пра-Вительства.

Шестнадцати лет он принимал участие

В 1908 году Лахути в Северном Иране увидел, как прововаторы сеют национальтую рознь между тюрками, иранцами, кур-

Лахути понял, что борьба Ирана и Турана

В. ШКЛОВСКИЙ

кончилась, что теперь идет борьба иранцев | Проход через такую пустыню — подвиг. Огромное, многотысячелетнее, непрерыв- и туранцев за свободу. Он сумел сплотить ное и прекрасное искусство проходило пе- отряды и участвовал в походе на шакскай

> Шах Магомет Али бежал на Тегерана. В Тегеране собрался меджилис из кун- царскими оккупантами. дов, духовенства, помещиков. Лахути начал писать стихи против мед-

Его песни уходили по крестьянским доро-Лахути был посажен в тюрьму.

Во время мировой войны Гасем Лакути выступал против империализма. Он был приговорен к смерти. Конвойный курд услыкал, как Лакути поет курдскую песню и вступил с поэтом в

Песнь освободила Лахути, он бежал в Между Ираном и Турцией лежит пустыня, в этой пустыне кожа на человеке высыхает так, что затрудняет дыхание.

Из Турции вернулся Лахути через Вакдад на свою родину в Керманшах и присоединился к вооружениой борьбе с англо-Здесь он основал революционную газету

«Висотун» и после февраля 1917 года, встретившись с членами подпольной больше- ший. вистекой организации русской армии, работал вместе с ними как представитель иранской рабочей партни.

После Октябрьской революции советское правительство отозвало русские войска из

При помощи англичан революционные организации Ирана были разгромлены. здает здесь стихи. Лакути опять бежал в Турцию; в Стамбуле работал грузчиком, чернорабочим, и сборника стихов.

адесь ему удалось выпустить первые три В 1921 году Лахути снова идет пешком через пустыни Ирана, встречается с племе-

ЛАХУТИ

Четверостишия

ТРАКТОРИСТАМ и колхозникам

ТАДЖИКИСТАНА

Пашу я и Оталина имя твержу. И тотчас земля покоряется мне. Пахта в расцветает, — на цветы я гляжу, И Ленин из них улыбается мне.

Любимая хлопок сбирала со мной, Трудилась, стране помогая родной. Прекрасен был вид белоснежной пахты, Румяной шеки и косы смоляной.

Вставай, черноглазая, солнце взощло. В колхозе трудиться легко и светло.

1 Пахта — илопок. 2 Яр — подруга.

Я сам-бригадир и ударница-яр. Счастливец—твердят все—ему повезло!

Усердно тружусь, ведь усердье мое

От нашего хлопка страна расцветет, Богаче, могучее станет народ.

Любимому Сталину радость несет. МУЗЫКАНТАМ ТАДЖИКИСТАНА

Луша звучаньем пленена дугара Очарованьем песнь полна дутара

Трепещет сердце, лишь рука твоя коснется струн: Иль с сердцем связана струна дугара TBOEFO?

> Перевод с фарси БАНУ

нами, выбытыми, оставленными историей и находит с ними общий язык, они пропускают его и помогают ему достичь Ирана. Он шел, имея при себе соль, спички к итлу, для того, чтобы вытаскивать шипы

ние в Иранском Азербанджане, пошел на

на фарситском языке внигу четверости-В 1923 году Лахути в Москве написал поэму о социалистической революции в России - «Кремль» и сам набрал эту книгу в

В 1924 году Лахути вступил в коммуни стическую партию. В советском Таджикистане он находит себе вторую родину, со-

Но поговорки обычно, так, как и стихи Гафиза, говорят о прошлом. Стихи Лахути - стихи для дехканина, стихи сегодняшнего и завтрашнего дня.

литературы, ни литературы европейской.

делают сейчас фашисты, делалось в Бухаре, что это варварство - варварство старое и всегда было побеждаемо.

торой должны были подпоясываться евреи. Образный язык был понятен всем, и таджикский поэт, борющийся за свободное человечество, оказался братом французов, испанцев.

Он рассказал о том, что прежле в дворцы приходили побежденные, Кремль -

Абуль-Гасем Лахути награжден орденом Трудового Красного знамени, орденом Ленина.

В 1922 году Лахути организовал восста-

Отсюда он эмигрировал в СССР и в 1922 году в советской Нахичевани издал

типографии Центроиздата.

Стихи Лахути в Таджикистано знают все они стали поговорками.

Мне пришлось видеть Лахути среди тадживских колхозников, среди народных поэтов Таджикистана. Они понимали друг друга.

понятую народом, что она нужна и Тад- Пантеона», которым дебютировал, жикистану, и Ирану, и всему миру.

Он рассказывал, что много из того, что черкиваю: литературы, а не одной поэ-Он рассказывал о веревке презрения, ко-

На приеме в Кремле делегании Талжикистана Лахути говорил от имени своего

первый дворец, куда приходят победители. Лахути переведен на русский, украинский язык почти целиком. Он сейчас один из лучших советских поо-

«У России нет прошедшего: она вся в

купленная кровью», как знаем из почти одновременного признания Лермонтова, «не шевелила в нем отрадного мечтанья». В этих словах есть другое «мечтанье», общее у Лермонтова с Белинским и Герцемонтова. Еще в 1830 году он написал ном: в этих словах выражена глубокая стихотворение «Поле Бородина». На стихо- уверенность народного поэта в тем, что его народ, насильственно прикованный к «тяжелому сну» рабства, встанет, как проского, с его романтической декорацией и снувшийся богатырь, и начнет новую предекламацией; в нем еще слышен отзвук красную жизнь, исполненную подвигов и

or broporo nosta-spara.

1855 г.

Т. Н. Грановский

сковского университета, виднейший представитель западничества 40-х годов. Грановский родился в 1813 г. в Орле в дворянской семье. В студенческие годы в Петербурге он сильно нуждался. Исключительная одаренность Грановского обратила на себя внимание, и он был в 1837 г. послан в Верлин для подготовки к профессуре. В 1939 г. он был назначен преподавате-

лем Московского университета, в котором впоследствии ванил кафедру всеобщей истории. Необычайного блеска достигло его дарование в читавшихся им лекциях, о которых учебы к 1 ноября. Чандаев сказал, что сони имеют историческое значение». Влияния Грановский достиг

громадного. Главное значение Грановского заключается в пропаганде западного либерализма, являвшегося противодействием славянофильскому консерватизму. «Очень немногие лица в нашей истории,-отоеванся о Грановском Чернышевский, шисля такое могущественное влияние на пробуждение у нас сочувствия к высшим человеческим интересам». Герцен говорил, что Грановский сдумал историей, учился историей и впослед-

ствии делал пропаганду историей». годование реакционных кругов. Но поле- тельскую сеть. мический темперамент Грановского только ярче загорался от этого, «Постараюсь оправдать и заслужить вражду моих врагов», писал он.

«Деспотизм громко говорит, что он не может ужиться с просвещением», говорил Грановский. В одном из последних своих писем он писал: «Быстро на нашем севере дикое самовластие изнащивает людей». Эта фраза оказалась для него самого пророческой: Грановский умер в возрасте 42 лет.

1863 г. Н. Г. Помяловский

17 октября 1863 г. умер Николай Герасимович Помяловский, талантливейший пред- позитору Д. Прицкеру-автору «Песни составитель революционно-демократической ветского казачества», написанной на текст литературы. За гробом его шиа густая тол- Ал. Прокофьева, и «Песни о Ленинграде» на. «Не было тут, — говорит современник, — (слова Елены Рывиной). сановитых официальных лиц... Увязая в грязи, провожали писателя такие же неимуине люди, по большей части молодежь, ские» (слова А. Д'Актиля). Kar H OH Cam>.

Литературная деятельность Помяловского - ок умер 28 лет-продолжалась всего четыре года. Смерть помешала ему осуществить его главные замыслы, но то немногов, что было написано им, положило начало новой литературной школе сурового демократического реализма. «Он первый, писал Максим Горький, - решительно восстал против старой, дворянской литературной перкви, первый решительно указал литераторам на необходимость «изучать всех участников жизни»---нищих, пожарных, лавочников, бродят и прочих».

Помяжовский выступил в литературе в начале 60-х годов. Он первый ввел в литературу героя-разночница с его трезвым умом и энергией, тяжким трудом добивающегося сносного существования в восстающего против аристократа. («Мещанское счастье», «Молотов»). Революционная сила «духа обличения», которым полны произведения Помяловского, обратила на себя викмание царской цензуры. «В новести «Мещанское счастье». — писал цензор, оскорбленный плебей не скрывает своего сословного презрения к аристократам и навывает их «негодян, аристократишки, барыкулаки, черти, мерзавцы».

Обличитель дворянства-Помяловский в то же время и страстный обличитель тины н косности «мещанского счастья», "

В «Очерках бурсы», проникнутых тем же духом обличения, Помяловский показал страшный «участок жизни» — школу, в воторой готовили будущих «архипастырей».

Резкие контрасты сопиальных противоречий-тема последнего незаконченного романа Помяловского «Брат и сестра».

Время, в которое Помяловский начал свой последний роман, совнало с усилившейся тарских поэтов послеоктябрьского периоправительственной реакцией. Он впал в апа- да. тию, запил, «дошел до пятой в своей жизча белой горячки», как выразился он в одном из своих писем. После ареста Чернышевского, который был для него вождем и учителем, он покушался на самоубийство.

Черная почь реакции задушила писателя, о котором Чернышевский говорил, как о «человека гоголевской и лермонтовской силы».

М. Горький, высоко ценивший творчество алиста», призывал к его изучению.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ На секретариате CCH

Еще о Литературном институте

На состоявшемся вчера заседании секретариата правления ССП СССР 16 октября 1855 г. умер Тимофей Нико- Встал вопрос о Литературном институте лаевич Грановский, профессор истории Мо- им. А. М. Горького. хотя Секретариат на прошлом заседании уже обсудил этот во-

Оказалось, что ни руководство Института, ни руководство его заочной сети не информировало тогда Секретариат о фактическом срыве начала учебы на заочном отделении. До сих пор не созданы элементарвые условия для начала заочных занятий — нет необходимых программ и методических разработок.

Секретариат ССП СССР поручил тт. Бакметьеву и Исбаку обследовать положение заочного отделения Литинститута, признав необходимым обеспечить начало заочной

Журнал «Резец» должен быть сохранен

Ленинградский литературно-художественный журнал «Резец» является единственным журналом, специально предназначенным для работы с начинающими писатевями. Этот журнал в последнее время был фактически развален разоблаченными ныне троцинстскими вредителями из Ленинградсвого союза писателей. От дальнейшего надания журнала «Резец» издательство Леноблисполкома решило отказаться.

Признавая необходимым сохранение жур-Воздействие взглядов Грановского было нала, Секретариат решил просить Гослиттак велико, что он постоявно вызывал не- издат принять этот журнал в свою изда-

Новые песни

ЛЕНИНГРАД. (Наш. корр.). Закончился ленинградский конкурс на массовую песню к 20-летию Великой социалистической рево-

Конкурс был организован ленинградским союзом композиторов, Ленсоюзом советских писателен и Музгизом. На него поступило 250 текстов и 265 музыкальных произведе-

судить первую и вторую премив авторам родного фронта, он хотел и мог сделать видируя тяжелое наследство войны и инпесен и текстов.

Третья и пятая премии присуждены ком-

Н. Леви за песню «Гей вы, степи кубан-

За тексты песен третью премию получил В. Яницкий-автор «Песни о Сталине». Четвертую и пятую премин-Елена Рывина, автор двух «Песен о Ленинграде».

Ноощрительные премии, кроме А. Д'Актиля, присуждены также Ел. Полонской -за «Колыбельную песию» и Б. Кежуну за «Песию о Щорсе».

жюри конкурса особо премировало не участвовавшего в конкурсе А. Прокофьева, тексты которого широко использованы композиторами.

Конкурс

на массовую песню

довщине Великой социалистической революции, об'явленный Союзом советских писателей, союзом композитеров и Музгизом. привлек к себе широкое винмание.

На конкурс поступило свыше полуторатысяч текстов, из которых отобрано около ста. Большинство песен написано на оборонные темы. Привм текстов на конкурс сегодия закончился.

Авторы новых текстов песен могут присылать их, вне конкурса, в Музгиз (Неглинная улица, дом 14) или в союз советских композиторов (Собачья площадка, дом 10).

Антология

татарской поэзии

В антологию татарской поэзин, выпускаемую в ближайшее время Гослитиздатом, вошли произведения виднейших та-

Советских татарских поэтов интересует и волнует жизнь всех уголков нашей великой родины и ее замечательных лю-

Советская татарская поэвия стала носителем идей и чувств великого советского народа.

совещании. Они проходили на низком идей-

ном уровне и носили очень пестрый карак-

большинство присутствовавших молодых

поэтов поняло основную тему совещания -

рощенно и односторонне, как только

не была поднята на принципнальную поли-

Уже в нервый день совещания т. В. Став-

ский с удивлением констатировал полное

отсутствие остро-политических вопросов во

всех почти выступлениях. Некоторую по-

пытку в этом отношении сделал т. А. Ко-

ган, говоривший о необходимости сочетания

чуткого отношения, сталинской заботы о

Характерно, что в счете, пред'явленном

молодежью союзу, совершенно отсутствова-

ли требования об организации политиче-

ской учебы и учебы у жизни путем орга-

Прения изрядно засорялись значительной

примесью желкой взаимной полемики. На-

строения групповой склоки, к сожалению,

характерны для молодых поэтов, в особен-

лы» А. Симонова. Тщетны были стремления

совещания увидеть какие-либо действи-

тельно принципиальные расхождения, ка-

кую-либо борьбу мировозарений за утоми-

тельнейшей «дуэлью» между Островым и

новым (дело идет о первой его речи), Дол-

ми», и присущую им столь же беспредель-

матовским, Алигер — с другой.

ную нетерпимость к критике.

ности для «школы» С. Острового и «шко- не выкорчеваны.

человеке с идейной непримиримостью.

низации творческих командировок.

ры татарского народа.



Набросок художника Г. Клуциса, сделанный 23 мая текущего года в то время, когда П. Вайян-Кутюрье осматривал станд

Верный друг трудящихся

Умер Поль Вайян-Кутюрье. Ему было жизнь красной столицы и показал, каж со-Жюря конкурса не сочло возможным при- всего сорок пять лет. Писатель, боец на- ветский народ, преодолевая трудности, ликеще очень много для счастья трудящихся.

Когда оглядываешься на пройденный им жизнь, новую культуру. жизненный путь, видишь, как много общенего в творчестве и в борьбе.

Как и Анри Барбюс, Поль Вайян-Ку-Четвертую премию получил композитор тюрье начал свою литературную деятельность еще до войны: в 1913 году он выпустил книгу стихов, в которой смутная неудовлетворенность интеллигента не получила внятного выражения. С этой смутной неудовлетворенностью он ушел на войну. Он храбро дрался и был произведен лейтенанты. Но во время этих боев увидел подлинного врага культуры в цивилизации, подлинного врага человечества тика, превратившая народы, лишенные и ущел из оконов с твердой решимостью культуры, не знавшие грамоты, в культурдраться против него еще более упорно стойко, чем он сражался на войне.

> Выражением его пового сознания явились те книги, которые он написал после войны и которые он посвятил войне. повесть «В отпуску», это книга рассказов «Солдатская война», это сборник поэм «Тринадцать плясок смерти».

бесхитростно описывает свои пережива- ли миру правду о пресеченных карающим Конкурс на массовую песню к XX го. ния, впечатления и встречи во время де- мечом пролетариата покушениях и замыссятидневного отпуска, проведенного в Па- лак агентов Гестапо и японской разведки. риже, звучит то новое, что вошло в его И мы увидели бы его снова живого, жизнежизнь: ненависть к войне, ненависть к ее радостного, пламенного в Москве в для виновникам. Он уже понимает, что в вой- празднования 20-летия Великой социалине «меряют свои силы два любезных про- стической революции, если бы смерть не тивника: сталь Круппа и сталь Шнейдеры». помещала ему осуществить его намерение.

> Барбюс запечатием лик войны в своем бессмертном «Огне», Вайян-Кутюрье в сврих простых рассказах «Солдатская война» обнажил убийственный кошмар империа- многосторонней кипучей деятельности. Он листической бойни, и это его произведение может быть поставлено вслед за непревзойденным «Огнем» в ряду лучших антивоенных произведений.

своем дальнейшем творчестве.

И так же, как Барбюс, Вайян-Кутюрье еще в оконах империалистической войны стал в усилия, чтобы обеспечить помощь испанряды антивоенных борцов. Вместе с Барбк- ским детям и женщинам. Он неустанно трусом он принимал участие в организации дился над сплочением народного фронта, «ассоциации бывших участников войны», а в 1920 году вступил в коммунистическую против варварского фашизма. Он был мэром партию, чтобы в ее рядах бороться против парижского рабочего предместья Вильжюнкапиталистического угнетения. Он был деле. фа, и там он проявлял подлинно отеческую гатом III Конгресса Коминтерна, он был активным деятелем французской компартии, членом ее центрального комитета, и черпая жизни и борьбы. вз сокровищницы марксистско-ленинской мысли, он нес слово правды и борьбы в народные массы.

Кутюрье нарисовал всестороние и детально интеллигенции мира.

с молодыми поэтами, в Доме советского пи-

сателя у них нет своего уголка, а теперь

ло высказано по поводу взаимоотношений

С. Островой даже договорился до обвинения

поэтов старшего поколения в политикан-

стве и протекционизме по отношению к мо-

Впрочем, для оценки взглядов этого поэ-

Совершенно основательно и подлинно

тревожно прозвучал упрек т. Баукова, что

даже в Литературном институте молодые

А. Коваленков говорил о вредоноснов

поэты не имеют авторитетного руководите

влиянии на молодежь бывших конструкти-

вистов, а также перевальнев, делавних

попытки взять под свою опеку писатель-

скую молодежь. Кории этих влияний еще

А. Сурков с возмущением говорил о вза-

имном неуважении и остром соперничестве,

которые свойственны молодым поэтам. Чув-

ства эти могли быть понятны у дореволюци-

онных поэтов, которые, по слову А. Блока.

друг друга встречали «надменной улыб-

менной поэтической молодежи, которой ре-

мог даже мечтать дореволюционный поэт.

А. Сурков призывает ликвилировать

кой», но они совершенно недостойны совре-

та еще более, пожалуй, характерен выдви-

нутый им решающий, по его мнению, эсте-

тический критерий — личный вкус.

ля, которому они могли бы верить.

Поэтическая секция союза мало работала молодых поэтов при Гослитиздате.

ликвидация грозит их единственному оча- писательской молодежи произнес И. Уткин.

Много жалоб и неудовлетворенности бы- констатирует вред раннего профессионализ-

между молодыми поэтами и поэтами стар- чрезмерную требовательность и самомнение.

шего поколения. Много «мечтаний вслух» Союз ограничивает свою работу с моло-

было произнесено о дружбе между поэтами. Дежью заботою о повышении литературной

тервенции, строит новое хозяйство, новую

В 1931 году он совершил длительную вильон СССР будет открыт первым. го и охожего с Анри Барбюсом было у поездку по Советскому Союзу и выпустил В один из этих дней и увидел в залах три книги под общим названием «Строитестрией, нашли отражение в его книгах. каждую картину, скульптуру, наино.

Колковы, в короткий срок превратившие деревию в цветущие поля и сады, новые люди колхозов, по-новому работающие и пожинающие богатые плоды своих трудов; ленинско-сталинская национальная полиных строителей социализма; сталинский план индустриализации, воздвигший новые города и заводы-гиганты там, где вчера была пустыня, -- вот темы его книг, которые останутся живым свидетельством героических побед социализма в стране Советов. Он был в СССР еще недавно, в дни

процесса антисоветского троцкистского Уже в первой из них, где он просто и центра, и его пламенные статьи рассказыва-

Главный редактор органа французской компартии «Юманите» и член французского парламента, он находил силы и время для приезжал в Испанию, чтобы потом в коротких рассказах-корреспонденциях поведать миру о геронаме республиканских бойцов, о варварстве фашистских интервентов, о му-Вайян-Кутюрье не забывал о войне и в чениях и страданиях испанского народа. А возвращаясь из испанских оконов в свой Париж, он не только писал, он прилагал над об'единением всех передовых сил мира заботу, чтобы создать рабочим культурную жизнь, чтобы воспитать рабочих детей для

Поистине многогранна в богата замечательными делами была его, так рано оборвавшаяся, жизнь. Глубока скорбь трудящих-И как Барбюс, он был верным и предан- ся Франции. Скорбью оквачены и сердца В сборник включены также произведе- ным другом Советского Союза. В 1926 году трудящихся страны Советов. Он был верния двух крупных представителей доре- он выпустил книгу «Месяц в Красной Моск- ным другом трудящихся, , замечательным волюционной татарской поэзии - Г. Ту. вет, в которой опровергал клеветническую художником, беззаветным антифацистским кая и И. Гафури, сыгравших огромную книгу продажного французского писателя борцом, и жизнь его, как и жизнь Анри Помяловского, сталантливого в сурового ре- положительную роль в развитии культу. Анри Беро «Что я видел в Москве». Вайян- Барбюса, служит примером для передовой

внимания поэтической секции коллектив

Горячко речь о борьбе с нездоровыми

П. Павленко на основании своего знаком-

ства с писательской молодежью периферии

ма. Это влечет за собой отрын от жизни,

Что дало совещание молодых поэтов? От-

вет на этот вопрос следует искать не в оче-

редной покаянной речи Л. Черноморцева

не в примирении Острового с Коваленко-

вым, что, по мнению последнего, является

ворота в умах молодых поэтов, вызванно-

го совещанием, является превосходная, ды-

шавшая искренностью вторая речь тов. Си-

монова. Он с горечью говорил о некоторой

установившейся поэтической ограниченно-

сти. Поэты не считают для себя обязатель-

ным вникать в жизнь, глубоко вскрывать

социальные процессы, давать образы, реа-

листически оправданные. Это почему-то

Тов. Симонов говорил также о вредном

влиянии своеобразного меценатетва, прояв-

ляемого союзом по отношению к молодежи.

Оказывая помощь молодым писателям, он

не спрашивает у них отчета в проделанной

работе. Тов. Симонов, требуя организации

подлинного повседневного контроля твор-

ческой работы молодых, горячо призывал

ляется об'явленное на нем творческое со-

ревнование поэтов по их участию в под-

готовке выборов в Верховный Совет СССР.

Следующее совещание поэтов должно со-

На нем поэты выступят с творческими

Важнейшим результатом совещания яв-

молодежь учиться.

стояться через месяц.

считается только привилегией прозаиков.

Крупнейшим показателем известного по-

квалификации немногих единиц.

«прибылью» для литературы.

тенденциями и бытовым разложением среди

радовался нашу страну

Это было накануне открытия Советского павильена на Парижской выставке. В громадных залах шла напряженная работа. Мы все уже испытывали радость, что на-

нашего павильона Вайяна Кутюрье, его ли новой жизни». Степи Укравны, пред- открытое добродушное лицо с ясными горья Северного Кавказа, среднеазиатские детскими глазами. Он с исплючительным равнины, беспредельные пространства Ура- вниманием не только рассматривал, но н ла, завоевываемые социалистической инду- изучал каждый экспонат, каждую цифру,

Я работал в последнем зале выставки мад панно «VIII Чрезвычанный Всесоюзный с'езд Советов». Вайян Кутюрье внимательно и долго рассматривал каждую деталь работы.

Никогда не забуду я изумительного родного взгляда Вайяна Кутюрье. Он радовался вместе с нами за нашу замечательную страну, - твердыню нового социалистического строя, радовался за наши успехи в промышленности, сельском хозяйстве, культуре и искусстве.

Книга о Лу Сине

ло в печать книгу о знаменитом китай- слова. Попутно В. Инбер затрагивает тему ском писателе Лу Сине, верном друге на- о человеке, который сбоится семейного шей страны и литературы, годовщина гнездар. Жизнь разрушает эту его ложную смерти которого исполняется 19 октября. Статьи, вошедшие в книгу, посвящены

жизни и творчеству Лу Синя, которого не без оснований называли «китайским Горьким».

Размер сборника — 10 печатных листов. Книга о Лу Сине будет оформлена в юшими изданиями. стиле китайского оформительского искусства и снабжена иллюстрациями. Подготовлена она к печати Институтом востоковедения Академии наук СССР.

«РАЗОБЛАЧИТЬ НАЦИОНАЛИСТОВ ДО КОНЦА»

28 сентября оргбюро Киргизского союза советских писателей обсудило статью, напечатанную в № 50 «Л. Г.» от 15 сентября под названием «Разоблачить националистов до конца».

Оргоюро вынесло решение, что статья правильно вскрыв чрезвычайно серьезные болезни писательской организации Киргизии, «послужила толчком к развитию большевистской критики, в связи с чем молодые писатели открыто выступили на страницах печати, вскрыли недочеть:, имеющиеся в писательской организации, и резко критиковали беспечность и бездеятельность, царившую в правлении ССП». Оргбюро решило созвать в ближайщее

Вести с Украины

время общее собрание писателей для об-

суждения этой статьи.

Писатель А. Н. Топстой приезжает в Полтаву для работы над историей Полтавского боя — для второй серии фильма «Петр Первый». Несколько творческих вечеров Алексея

Толстого предполагается в Харькове.

Институт истории Украины Академии наук УССР сдал в печать сборник «Красная гвардия на Украине». Собранные в книге документы показывают отдельные моменты из истории создания на Украняе в 1917-1918 гг. вооруженных сил Великой Пролетарской революции.

Институт языковедения Академии наук УССР к 20-й годовщине Великой Пролетарской революции выпускает специаль. ный номер журнала «Мовознавство», в котором будут широко освещены достижения украинского языковедения, история литературных языков - украинского, русского и белорусского.

Гослигиодат Украины выпустил в сентябре на украинском языке роман Лиона Фейхтвангера «Иудейская война» и роман Эриха Вайнерта «Германия». Вышли также - «Сказка о царе Салтане» Пушкина, в переводе Павло Тычины, и сборник рассказов Чехова. Из украинских писателей изданы: «Коб-

зарь» Шевченко и «Избранные стихи» М Рыльского.

Расширенное заседание Харьковского областного управления ССПУ совместно с активом исключило из рядов союза Полторацкого -- автора вражеских произведений, одного из бывших руководите лей троцкистско-националистической «Новой генерации», участника подпольной группировки. За связь с врагами народа исключены

на союза Марков и Фуклев.

Маленький

фельетон ИДА БРУК — КАНДИДАТ

Повесть в двух частях.

Часть 1. Кто-то, что-то, зря когла-то Напечатал гле-то, вдруг... И... попала в кандидаты

«Поэтесса» Ила Брук. Часть II. Многолетний испытательный Срок давно успел пройти.

Время в секцию читателей Иду Брук перевести. А. РАСКИН, М. СЛОБОДСКОЙ

«Жан Кристоф» Ромэн Роллана

Гослитиздат выпустил роскошное издание знаменитои эпопен Ромон Роллана

«Жан-Кристоф». Роман вышел в двух томах большого формата и оформлен по образцу французского пятитомника, выпущенного в Париже в издательстве Albin Michel. В русском издании полностью воспроизведены многочисленные гравюры на дереве, специально сделанные для французского издания Франсом Мазереель. Знаменитыв бельгийский график выполнил свои гравюры с присущим ему блеском и мастерством, обнаружив глубокое проникновение в стиль и образы романа.

Несмотря на высокую стоимость нового издания (цена обеих кинг — 43 рубля), оно разошлось почти целиком в день его поступления в книжные магазины,

Учитывая огромный спрос читателей на замечательное произведение Роман Роллана, Гослитиздат выпускает «Жан Кристофа» и в дешевом издании - в тех же переводах и под той же редакцией. Уже вышел первый том — четыре части романа («Заря», «Утро», «Юность», «Бунт»). Цена тома — 3 р. 50 к.

Книжная хроника

Госпитиздат выпускает: ж «Теперь в ноябре» -- роман английской писательницы Джозефины Джонсон. Автор живо и талантливо описывает историю семьи фермеров — их борьбу за участок земли. Огромные проценты за деньги, взятые под закладную, поглощают все доходы. Все усилия фермеров организоваться для борьбы со скупщиками оказы-

ваются тщетными. Роман ярко рисует без-

выходность положения фермеров в капи-

талистических условиях. ★ «Стихи» — еврейского поэта С. Росина. В сборник вошли поэтические произведения, написанные в период 1921-1936 гг. В них автор говорит о великих плодах, которые принесла Великая социалистическая революция, и о торжестве новой

* «Граница» — книга очерков Ю. Жукова о жизни наших пограничных районов на Дальнем Востоке. Автор дает портреты людей, охраняющих неприкосновенность наших морских и сухопутных границ. * «Союз матерей» — пьеса в стихах

В. Инбер. Ее тема: материнство в старом Издательство Академии наук СССР сда- и новом — советском — понимании этого и вредную «теорию». ***** Песни Страны Советов — сборник

наиболее распространенных массовых революционных песен. Сборник выходит третьим изданием, значительно расширенным и дополненным по сравнению с предшеству-«Рассиязы и сцены» — сборник на

цыганском языке, включающий рассказы и сцены М. Ильинского и Ром-Лебедева. Рассказы рисуют жизнь и быт кочевых цыган до и после революции.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

издатель: Журнально-газатное об'единение. РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретениа, Последний пер., д. 26, тел. 69-61. Издательство: Москва. Страстиой бул., 11, Ten. 4-68-18 M 5-51-69.

IV KHHLA POMAHA мих. Шолохова

"ТИХИЙ ДОН"

HAUNHAETCS

ПЕЧАТАНИЕМ В 11-й (НОЯБРЬСКОЙ) КНИГЕ

ЖУРНАЛА "НОВЫЙ МИР"

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО "ХУЛОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА"

Вышел из печати и на-днях

рассылается подписчикам и поступает в продажу № 9

B HOMEPE: теория и история лите-

РАТУРЫ. М. Розенталь - Вопросы эстетики Плеханова. Плеханов о Толстом. Ленин и Плеханов. Георг Лукач - Исторический роман. Исторический роман и жеторическая драма.

ХРОНИКА СОВЕТСКОЙ ЛИТЕ-РАТУРЫ ЗА 20 ЛЕТ. КРИТИКА

Л Федоров - Творчество Геор-

гия Никифорова. С. Павлов - О стихах Г. Сав-Андор Габор - Теория и правтика Леона Фейхтвангера (о романе «Лже-Нерон»), П. Валашов - Эптон Сивклер в запциту свободы. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕ-Ю. Соколов - Русский быливный эпос.

овзоры и вивлиография. К. Владимиров - Залушевные Д. Евгеньев - O прове Гейне. Порочная критика, Подписка принимается в почтовых от-

делениях, отделениями, уполномоченными, киосками КОГИЗ'а, а также высыластся наложенным платежом Главной КОГИЗ'а - Москва, Маросей-

Совещание молодых поэтов

Недостаток препий заключался в том, что гу - коллективу молодых поэтов при Гос-

Известным подтверждением этой карак- танием ее никто в союзе не занимался.

На совещании молодых поэтов, созванном редакцией «Литературной газеты» совмест. теристики явились двухдневные прения на но с правлением ССП СССР, были поставдены вопросы, живо волнующие всю литературную общественность, - о моральном тер. облике писателя и об участии в избирательной кампании оружием художественно-

го слова. Открылось совещание вступительным о моральном облике писателя — весьма упсловом т. В. Ставского, охарактеризовавшего моральную высоту писательского долга борьбу с бытовым разложением. Эта тема и призвания в советской стране.

- Мы должны, - заявил т. В. Ставский, тическую высоту. - иметь перед своими глазами великие примеры духовных вождей нашей страны-Ленина, Сталина, Дзержинского, следовать их идейной чистоте, непреклонности и целеустремленности, их готовности жертвовать последней канлей крови за счастье трудя-IHHYCH.

Союз советских писателей еще плохо работает с молодежью. Между тем воспитательная работа имеет сугубо важное политическое значение. Враги народа используют каждую возможность подчинить своему влиянию неустойчивые элементы среди иисательской молодежи. Жертвами враждебных влияний обычно, в первую очередь, делается морально распущенная и разложившаяся в бытовом отношении молодежь Поистине прозорливым было предупреждение А. М. Горького в статье «Литературные вабавы», что путь от хулиганства до фашизма короче воробыного носа.

Это предупреждение полностью оправдалось не только на Павле Васильеве, на ка-С. Васильевым, с одной стороны, и Симоторого указывал А. М. Горький. Такой же пример мы имеем в лице поэта Корнилова и некоторых других. Отсутствие атмосферы общественного воз-

действия, борьбы с моральной неустойчивостью, отсутствие подлинно творческой дружбы между поэтами порождает такие факты, как факт антиобщественного поведения поэта Л. Черноморцева. Молодые поэты в своей значительной ча-

сти оторваны от жизни, плохо ее знают и

вообще не желают учиться.

Уколномоч. Главлита В 29622.

в значительной мере беспризорной. Воспи- лодых и старых поэтов, включить в орбиту отчетами о своем участии в соревновании.

«Дуэль» эта показала полное отсутствие шительно нечего делить, ибо она распола-

самокритики у этих поэтов, из которых мно- гает такими возможностями печататься и

Но, как ни печальны все эти факты, спра- | «групповщину» и «склоку». Он обещает ак-

ведливость требует отметить, что поэтиче- тивизировать поэтическую секцию, органи-

ская молодежь до последнего времени была зовать совместную творческую работу мо-

гие склонны провозглашать себя «ведущи» выступать перед читателями, о которых не

Типография газ. «Индустрия». Москва, Цветной бульвар: 30.